

تعلمت على الرمل بالماجرتي
 فقالوا طريقك ملك نارب للوفاء
 وقول ابن مطروح
 حلا ريقه والله فيه منصف
 ومن ذار في العذب دماً منصفاً
 نارب خذ به يا صفاً وحدة
 فقلت لي البشرى اجتماع نوكدا
 وقول ابن الفلاس القوي
 ان الرمي في ربيعة للطب والفسفه العاليه
 حار للساحات فاصحى بها
 مستنطق الما لاسانيه كما نابتل محروطه
 على عمود قائم الراوسه
 ومن الترجيم في الهندسه قولن جابر الاندلسي
 والعلوي الاديب المصري في المربع مستدس
 محيطه بالمثل الملاحه وجهه
 كان به الهندس كحدث
 فعارضه خط استواء وخاله
 به نقطه والتشكل شكل مثلث
 وقول ابن النسيم في صبي يشغل بالهندسه
 في صبي السك سبيك لحظه
 وخال وجد بالهندس مطر
 وقد خط بيك العذراء كفا
 كفوس علمت ان الخال كرك
 وقول ابن الطليد واي على الهندس
 المصري نفسه قاي في محبه معشر
 بكل في منهر هوي سوط
 با كان فادي مرار وهو لره
 محبط واهوي لده حطوط
 وظريف قول بعضهم
 لما انقضى وهو السيط تبت
 لي منه ديره كلفته خال
 ورايت في الشكل المدور نقطه
 فقلت من مركزها خط قابع
 وقول هشام ابن احمد الواسي
 قد بنت فيما الطبيعة افا
 بديع اعمال الهندس باحصه
 بالمسك قوسا من محيط الدايه
 ومنه علوم العزم قولن جابر الاندلسي
 فيها فاحتر ما مضى من وعده
 باحسن البلسنا التي قدما ربي

الحال العظمى

كقومت نمر حماله فوجدتها
 في عذب الصدع الذي في فحده
 ومنه في علم الموسيقى ولوليد بن لؤلؤ الذهبي
 وبهضمتي الخيلون عشيه
 والركب من الادم وعاف
 وحدا تم احداث حمارا بعدما
 عنت ورا الركب والضاق
 ومن التوجيه للطيف قولن بالله المصري في أسماء منزهات دمشق
 باجده ايومي بوادي حلق
 وزهني مع العزال الخال
 ومن اول الجبهه قد قبلته
 من شفا لآخر الخيال
 ومحاسن التوجيه كثيره فاقصرت على هذه النبهه
اذا ما نجي انك مفاحرا **فقل عني كيف اكلت للضب**
 البيت لابي نواس من فصيده من الطير الجيوشا واسداً وبختر بظفان اوها
 الاجي اطلا لاسحان فالعذب
 الرمي فالبيد يري رعب
 يمشي يا عفر الطيا كافا
 اذا ريد من مرموم يشمن في يقب
 عليها من السرحا طكانه
 هذا البيل ليل عني مصره العب
 لتلاعب الكا لهما رو وتندت هي
 الى كل حلوق من خلفه صعب
 من انزل كانت من حمام وفرنتا
 وزهها هند فارحت من نرب
 وبعده البيت وبعده
 فانحازا بنا المورق سفاهه
 وبولك مجري فوق ساقك والكعب
 اذا اشدت النار لالعا الخيصى
 ودع دع بعزل باين ضالعه الدررب
 فخن ملكا الاجرثر فاخر با
 وما في الزايب والصلب
 وهي طويله **والشاهد** الهزل الذي يرا به الحد فان سوال النسيجي عن كل الضب
 فيه عن الاستعزاز اذ اتملته في الخبيثه فوجدت ان نجا كثر من كل الضب بعينه
 لله وكان الحصر بين المثلث اعرضه فبالا هو القسم ان الفصل والرس على من لا على يوم
 ذكر شادي ولم تطول طوط
 رك ما فيهك شجرة من نسيج
 ككل الضب وقص الخطل الاحمر واثر ماشيت بول الخاطيم
 ليس ذا وجيز من بصيف ولا يبعثدى ولا يدق الاذي عن حريم

شوه الخصال الذي...

تتمياً

قمت