

قال لا تاتي في كل هذا
 بقول قائله لا تاتي في كل يوم
 من اوله ولا يروى في كل شيء
 ومن محال الصه على طريقتيه في الخوف والحيون قوله
 وقد يادلتها فيما لمالي
 كالابن العريص جميع مديني
 ومن الخالص البديعه قول صيار الذي يمدح سيف الدولة لمن يمدح قصيده
 في سعي السقاء علينا بين منظر
 كانا قولنا للبايلي ادر
 وقوله يمدح خيرا الملت
 اري كيدي وقد ردت قليلا
 ام الامام خافتي في قاني
 وقوله لمن قصيده عبيده يمدح بالوزير بعميد الدولة مطلعها
 لو كان من في صناعت عيشي
 ان ساعدتهم الحيا فليسك
 فيصير جسمي في دولهم وهم
 لمعت جنوني في الدبار فاحصبت
 فكانت في مدي مدمن ابدى
 وكان في ما تفاوت طول
 وقال الازجاني يمدح ولي الدين الكاكي
 في كل من مقاب المعاني
 كدرت مشري وفي كان
 بنق كالباينة الفناء
 وقوله يمدح سيد الدولة الانباري من سأل الحارثه من قصيده
 اصفت ما كل هذا الضمير محظ
 ولا فوادى على ما نمت صيار

الا لانك في اليوم مرنا زله
 وقوله يمدح شهاب الدين احمد بن اسعد الطغدي من قصيده مطلعها
 اذا العريض صب فصب عتاب
 اجل ما لنا الا هو كرحنا به
 بنقله مخلصها
 فلا تكثرت شكوى الزمان فانما
 وقد كان ليل العصفور الفحل والجم
 وقوله في نصيحة الامير
 ينظر الصبح ما اكتسب الذبح
 در اللاتي نصدت بنظر
 وراي مولانا الامير اخني
 وقال بعده مع الزيادة في الغلو
 في كذا الحلال لو انه لجوده
 تالله لو اصابني هو كالمشرك
 استغفر الله من ذلك وعقوبه
 في قصيده اليه بوجية التي هي
 بعيشك نيه كايه وحققه
 وقد قلت الظاهر في دها
 وولت نجوم اللش با كفا
 ومر على انارها دبرها
 واقبلت الشعري الصور عمله
 كان في نفسنا وعتا طاب
 كان سبلا في مطالع افقه
 كان سماها عاشق من عود
 كان الصريح الابوي وهنه

Copyrighted material

الملك