

لامتحات مقدر تنبيهه للمسند اليه المحمان ومن عند
وجود القرينة انه هل يتنبه بقريضة دون قرينة
او هل يتنبه في اشارة او لا وتاتي الانكار اضافة
المصدر الي الفاعل كما اذا قلت يفسق ويفجر مع من
تعرف انه يعرف بقران الاحوال فتصلك الي زيد
مثلا لکنک ما كنت تعرف من السامع انه ينكر عليك
فيقول السامع ما تقول وينكر عليك فحينئذ تيسر لك
الحاجة الي الانكار فتقول مرادي ما كان زيد الذي
سبق فتمك بل مرادي زيد اخر ونحو المنكور من
الاعتبارات مثل افعال صوفية عن لسانك لغاية
عظمته وشرفه نحو خالف لما يشاء ومنه ما قاله
يزيد اياك والاسم الغامرية اني اعان عليهما من فم
للتكلم اي التوق عن ذكر اسم الغامرية فاني اقع في الغيرة
من ان يجري اسمها علي فم المتكلم اي لا تذكر اسمها
لانها شريفة كريمة لا يليق لسانك ان يجري اسمها علي

لسان

لسان مثلك او عكسه اي صوت لسانك عنة لغاية
حسينته وديانته وخبثته نحو ضرب زيد او تعيبه
نحو خالف كل شئ لامتناع انتقال الذهن منه تعالي
الي غيره لعلا صلوح الخالقية لغيره تعالي وادعاه
تعيبه كقولك جواد وقد عني ان الجواد لا يكون الا
فلانا وكقولك واهب عشر الاف درهم اي الملك فيها
لم يكن غيره يصلح لذلك بحسب دعوي المتكلم او لكون
الاستعمال واردة اعلى تركه لمخصوصية كقولك رمية
بغير رام او ترك نظاير مثل نزل الرجل زيد علي
قول من يري اصل الكلام نزل الرجل هو زيد او
كون المقام صيغ الايلو بالاطالة بحسب مضمون
سامية او فوات فرصة او للمحافظة علي اوزن او
شجع او قافية او ما اشبه ذلك كقول الصياد غزال
فان المقام لا يسمع ان يقول هذا غزال فاصطاد في
او للاخفاء عن غير المخاطب من الخاضع مثل جاء

لسان