على الصفة خبر وقوله وبالعكس عطف على قصر الموصوف
على الصفة فمثال قصر الموصوف على الصفة حقيقيا نحو ما زيد
الا كاتب اذا ازيد انه لا يتصف بغير الكتابة اي زيد مقصور
مقصور على الكتابة لكن الكتابة يمكن ان يتصف بها غير
زيد وهذا النوع من الحقيقي لا يكاد يوجد لامتناع
ان يكون الذات موصوفة بالواحدة فقط ولا يوجد فيها
صفة اخرى لانه ما من موجود الا وله صفات ويحتمل
ان يكون هذا المثال مقصورا عليها ادعاء ومثال قصر الصفة
على الموصوف حقيقيا نحو ما كاتب الا زيد اذا ازيد ان الكتابة
لا يتصف بها غيره ولا يوجد الكتابة الا في زيد وهذا النوع
من الحقيقي قل وجوده لان الغالب وجود الكتابة في غير
زيد نحو ما في الدار الا زيد اي ما استقر فيه الا هو ل
هو النوع من الحقيقي كثر وجوده مثال قصر الصفة
على الموصوف ادعاء نحو ما شاعر الا زيد قوله و
المخاطب مبتدا اي وقوله من يعتقد الشركة خبره وقوله

هذا

و

او العكس عطف على الشركة اي عكس ما اخبر به المتكلم
او تساويا عنده ففي قوله من يعتقد الشركة الى قوله
تساويا عنده لف ونشر مرتب ومعنى تساويا متساويان عند المخاطب
اي اتصاف زيد بالشاعرية واتصافه بغيرها متساو
عنده في قصر الموصوف على الصفة كما اذا علم ان زيدا اما
شاعر او منجم ولا يعلم بما ذا يتصف منهما فتقول ما زيد الا
شاعر واتصاف زيد بالشاعرية واتصاف غيره بها متساو
عنده في قصر الصفة على الموصوف كما اذا علم ان زيدا او
عمرا شاعر ولا يعلم من هو منهما بعينه شاعر فتقول
ما شاعر الا زيد فيسمى ذلك القصر قصر افراد وتعيين
اي قصر تعيين وقلب اي قصر قلب وفيه نشر على الترتيب
اي فيسمى ذلك القصر قصر افراد ان اعتقد الشركة لقطع
الشركة كما اذا اعتقد ان زيدا شاعر ومنجم فتقول ما زيد
الا شاعر وقصر قلب ان اعتقد العكس لقلب حكم المخاطب
كما اذا اعتقد ان زيدا منجم لا شاعر فتقول ما زيد الا شاعر

Copyright © King Saud University