

منه كالمثال بخلا والمقارن ليس نحو  
 ما ليه هلك وكذا لا تدغم العين  
 العجمية في القاف ان تقارب مخزجها  
 واليه اشك بقوله ص لانزع قلوب  
 شريك البعد حيز الخلق عن الادغام  
 ومزادة لا يجوز ذلك بخلا والمقارن  
 من عين الخلق نحو واي عذت  
 واو رتموها ومن يرد قوا رب  
 قد ودال الاذونا الثانية فيها  
 ادغمت فيه مقارب مخزجها  
 بيان فلذلك جازر وكثير على ادغام

ان اخرج

ان اخرج قوميك لبعد مخزج الحميم  
 وكذا لا تدغم اللام في التاجو فالقمة  
 الجوت واليه اشار ص فالقمة ش  
اي فانما ادغمت لام التعريف في نحو  
 التائبون لما مر واما نحو فهل شرابي  
 فتخترع عن ادغامها ولا يقاس عليه  
 ثم شرع في تبيين الضاد من الظا  
 ولتبدل الحاجة لذلك خص الناظم  
 المواد الواردة في القرآن من الظا  
 ليعلم اما بعد انها من الضاد  
فقال ص والضاد باستطالته ومخرج