

ثم بين محل الابدغام بقوله **ص** وادغم في  
 اللام والراء البعثة لزم شد ابي وادغمنا  
 بعينه عنه لان مد واللام والراء يجوز هداي  
 للفتن على هداي من رهم وادغم  
 بتثنية الابدال بصيغة الاقناع والين  
 في موضع الضمة لينة وحيد والتالقاء  
 فيه **ص** وادغم بعينه في يومين شاي  
 في حرفين يومين وهي امر بعينه نحو من  
 يقول او كصيب من السماء فيه طيات  
 ورا عبد وبرق باللام منا وعلى امر  
 ممن بعد امته نعا سابعي طابفة منام  
 ص الا بكلمة كينبا عنونى شاي  
 الا اذا كانت التوت والياء والواو في كل  
 واحدا كالبابا وقوان دابة فلا  
 تدغم والمالم يتات له التثنية بقنوات

عبر بقنونا

عبر بقنونا اي من عنون ان الكنا  
 ثم بين محل القلب بقوله **ص** القلب عند  
 الباعثة شاي ثابت مع الغنة والقلب  
 مبتدأ او عند خبر والباء معي مع نحو  
 علمم يد الصبوت ناس من بعض وضيق  
 به صبرك ومن بعد ثم بين محل  
 الاخفا بقوله مركبا لا خفا لك باقى  
 الحروف احدى شاي ومثل القلب في الروم  
 العنة الاخفا قد احدث به عند ساير  
 الحروف اى حروف الاخفا وهي خمسة  
 عشر حرفا نحو ينفقون من تملك نارافلا  
 وان كنتم ولن تفعلوا والاخفا بكسر  
 اللام على النقل مبتدأ مؤخر خبره بكسرة  
 ولذا متعلق به واخذ جملة مستأنفة  
 فصلا في بيان احكام المد ص والممد