

اسمه اللاتي المذكور، خوفل وبق وثلج ووجه ونشله وكذا كره و
دعوى وذكوى وبتزى وليان وخرمان وعفران ونروان وطلب وضر
وهدي وغلته وشرة وذهاب وصراف وزياده ودرجول وقبول
ووجوه وضمه ووجه ومدخل ومرجع ومعايه ومجده وكراهه وبعابه ا
الان الغالب فقل اللارم يجوز كع على ركوع وفي المتعدى نحو ضرب
على ضرب وفي الصابع نحو هاتك على كتابه وفي الاصطراب نحو حقق على حقا
وفي الاصوات نحو صرح على صراخ ووال الفراد اذا حاك فعل ما لم يسمع مضمرة
واحمله على فعل المجرى وفعل للحد وكوفرى وهدي مخض للمفتوح
وحوط محض بفعل الاجل الجرح والغلب وقل اللارم نحو فتح على
والمفتوح نحو جعل على جعل وفي اللوان والعون نحو ستر وادم على ستم وادمه وفعل
نحو كرم على كرامه عالبا وعظم وكرم كثيرا **والمرديف** والرابع قياسا نحو كرم على
الكرام ونحو كرم على كرمه وكرا لدا وكرا لبا والتموا الخذف والبعوض ونحو
تعبنة واجانة واستجانه ونحو ضارب على مصاربه وضرب وصي من اناج وحافنا
ونحو كرم على كرمه وحافنا والباقي واضح وقبيح نحو العود والتجوال ونحو الخيشا
والرميا للفتن ونحو المصنوع من اللاتي المجرى ايضا على مفعول قياسا مطردا كالمثل ومضرب
اما كرم ومعون فنادلان حتى جعلها الزاجرا المكرمة ومعونه على منه المفعول ومن
عزلة على رنة المفعول كرح واستخرج وكرا الباقي واما ما جاء على مفعول كالمعور والمؤنة
والمجود والمفتوح ومليل وفاعله كالعاقبة والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو جرح
على جرحه ودرجول ونزل على ليزال بالفتن والكسر والمرتبة من اللاتي المجرى على الالف
على فعله نحو ضربته وقلته وكسرا لفا للوع وما عداه على المصنوع المستعمل فان لم يكن نا
نزدتها اتيته اتيانه ولقبته لفا ل شاد **اما الزمان** والمكان مما مضى عنه مفتوح العين
او مضومها ومن المفتوح على مفعول ومن مضومها والمثال على مفعول وجاء المنك والمجرى والمنت

والمطلع والمنق والمغرب والمغوق والمنقط والمنكوب والمغوق والمغرد والمغرد والمغرد
ولا عرهما ونحو المنق والمغرب لا فتحا وضا ليش يقاس وما عداه على لفظ المفعول
الاله على مفعول ومفتوح ومفعول والمجمل والمجمل والمفتوح والمفتوح ونحو السطح والمصل
والمذوق والمدخن والمجمل والمفتوح ليش يقاس **المصنوع** المراد منه بالدل على عمله
والمبني يصم اوله ويسم ثانياه وبعدها ما شاكله ويكثر ما بعدها في الاربعة التي تا
الثابت والعه والالف والنون المسهون بهما والالف افعال جمعا ويرد نحو اب ونا
وميزان ومووط والمضلة له هاب المصنوع حلا في وامر وارب وادد وقالوا عند اللوم
اميدان فان كانت مئة ثانياه قالوا ونحو ضروب في ضارب وضروب في ضروب و
الاسر على جوفين بر دمخه وقد تقول في عبدة وكل اشياء وعنده في كل وفي ساء
ومد اشياء شبيهة ومسد في دم وحردى وحزح وكذا باب اس وانتم
واخت واخ وسد وهنت حلا في باب ميث وهاب وناش واذاولى بالتخدير
واو والفت منقلبه او نزل يلا قلبت يا وكذلك الختم المنقلبه بعد ما يتخرف فيه
وعصية وتزيلة وصحتها في باب المتبدي اسد وجديل ولان المعالجين
ثلث با احدثت الاخير لنبيا على الاصح كقولك في عطا واد او عاوية ومجوبه
عطي واوجه وعوية ومعينة وقياس احوى اى عن منصرف وعسى بصرة وقال
او عها حى وعلى قياس اسود احو ويراد اللوث الثلاثي بغير تاء العينية واذنية
وعرب وعريس تا دخلاف الرباعي كقريب وقد هدمه وريبه ساد وخذولف
التاثير المفضولة على الاربعة كحبيب وجوبلى ثم تجبى في قولها وبنت الهادجة
مطما ثبو الثاني في قلبك فاعلم ان الواحدة بعد كثرة التصغير معلبان ان لويش
اياها نحو مفسح وكريدر وود والربا دين غيرهما في ان لا في حذف الواو والالف
نحو مطلق ومعلم ومعلم ومضرب ومقدم في منطلق ومعلم ومضرب
مقدم فان نساوا فنجيب كملسة ولبية وفسولة وحنيط وحط وود والثلث
عربا سقى الفصل كمنع في معنيتي وحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير الله