ده ومالت فابرزت كفلا واعتدلت فاخرجت صدرا ونهود افلما
رايه ذلك وقع عليها فاخذته بين فخذيها وبكت وضحكت
فنالها نيكة جيدة وكانت الاجري تستحق ذلك وانشد
ادخلت فيها كذراع البكر ٥ مافات الا بشديد العسر
فبكت وضحكت من صميم السر ٥ وكانها والجنة في جمر
وقال ويحك يا ابرا ما تستحي ٥ افضحتني ما بين جلاسي
تخرج من طوقي كذا عامدا ٥ لتكشف الغمة عن راسي
اجابني الابر كلام وفي ٥ احلا من الجلاب في الكاس
لا خير في الابر اذا لم يكن ٥ ثمان قبضات سوي الراس
وقال مف طريف المجون في جميلة كان علي كسها نقطة سودا
لنقطة الخال فقال الشافي معني ذلك هذين البيتين شعرا
ولما كشفت الذيل عن سطح كسها ٥ رايت عليه الخال اسود كالزنج
فقلت لها ماذا السواد الذي اريه ٥ فقالت طواشي حافظ الدخل والخرج
وقال ابو العينا قلت لجارية تعشق اعور مجدر الوجه افطس
قصيرا ذميما ما الذي تحبين في هذا الوحش قالت اسمع مني

واعذرني

واعذرني ما رايت ايرا طال الا نقص من عرضه ولا عريض الا
ونقص من طوله ولا غلظ اعلاه الا دق اسفله ولا اغلظ اسفله
الا دق اعلاه الا هذا فان ايره كله سوا وانشدت شعرا
لئن افرط في الطول ٥ فقد افرط في العرض ٥ فما في الطول من عيب
ولا في العرض من نقص ٥ ففي كل لمعناه ٥ شبيه البعض بالبعض
قال ومع ذلك ففي الرجال من يحبه ويهواه مع ان لهم ميم
ولي صاد والصاد اوسع من الميم واحوج الي الغلظ ارادت
بالميم حلقة الدبر وبالصاد الفرج قال الشاعر شعرا
رب خود كسها يلعب بي ٥ وهي من تحتي بغنج يختلف
كسها صاد وميم خلفها ٥ والخصا هما وايري كالالف
لست بالخصي ميم استها ٥ مثل ما ادغم في الصاد الالف
قال وعلي ذكر الميم والصاد قال المولف هذا الموال
اقبل علي الكس واترك عشقة الاولاد ٥ واستبدل الميم في شرع الهوا بالصاد
واحذر بغير الغواني الفاتنات تعتاد ٥ فالكس وافق حروف النيك في الاعداد
واعلم ان حروف نيك بالجمل ثمانين وحروف الكس عددها والايي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)