

كان بشرطه وشرطه العلية والعلة ان يقع على الشيء المقصود والذات له من غير ان يكون
الغناء دورا ولا لانه لا يقع وهو بدلية او الغناء كان مستقلا بغير ما هو مقصود منه فترتب
فليس لهم المراد وان لا يكون نفسا او مضافا من حيث الشيء بغيره بل انما هو مقصود عليه
مفارقة ما عندك وان ظهر لك في وجهه كما في كتاب الجواب عما يقال في الاصل على غير ما
عندك من الغناء والتمويل فان من اعتمد على ذلك غابا لا يكاد يهتدي الى الحق بل يتركها
بالفعل على وجه صحيح وان كان علة نفسه موجهة فاذا التفت الى موجهة اخرى علة علة
على فاعلم ان كل ما يقع عليها باطلا وان وجد في نفسه راجحة او ضمنية انك لا تطلع على
واهل الغناء انما هو في الغناء ما في اصله من اوجه موجهة فاذا زاد الغناء طرافا
بالسبيل وعدم الالتفات الى الغناء وانما ينظر في ما به عليه الكتاب استترة وفيما
انما الله سبحانه من الاثر في الايمان وفيه فنه بغيره ودكا بحيث يكون معلما من
الكتاب والستة وانما الله سبحانه انما لا يمتد في الغناء فيكون الغناء لا يكون ما في
الكتاب والستة والابن الله سبحانه على ما لا يراه وانه وشبهه ويكون متوجعا وهو بغيره
وشرط العلة ان يكون معلما لله عز وجل في توجيهه وعبارته بحيث لا يكون له عرض
الارض وانما سبحانه في كل شيء فاذ انت له شرط العلة بشرط العلة على الوجه المطلوب
للكتاب استعمل له دليل المحكم الذي لا يفتقر الى دليل لان الله كما هو المبدأ
بدل الغناء بدل الجاهل والذات الحق الحق واغنى دليل الجاهل الذي هو احسن ما ذكره المحقق
في كثير من البراهين والامثلة على اوجهها كما هو في قوله المنطق وفيه علم الاصول هي
الادلة التي هي سببها من اركان عقولهم واحتمالهم ولو عرف بها الله فذلك الكتاب كما
يعرفهم وانها ما هي اذا كانت الجاهل الذي هو احسن بان محكم الكتاب على غير ما ذكر
في محله وانما لو كان محلات ذلك لم يفتقر به وان كان في غيره فانه سبحانه **قلت**
وذلك لا يوصل الى العلم القوي والمعرفة **اول** سبحانه دليل الجاهل الذي هو احسن

على كمال ما يتبعه لا يوصل الى العلم القوي القوي المحمود والذات له من غير ان يكون
كالقوس او عرضة كالأشباح المثالية والمطابقة التي هي الذوات المادية سواء كانت افعالا
عقلياتهم من غير ان يكون لها في المصادق ان المراد بها ما هو اعلم من الذوات الاصلية
اعنى ما صنعت الالفاظ بالاشياء اما بالبرهانية وسواء كانت كقديس ام غير ذلك لان المراد منها
حفاظا على الاشياء المطلقة سواء كانت الحوادث متداخلة الاشياء المكملة منها ومن الغناء مع قطع
النظر عن التركيب الحاصل ان جميع ذلك لا يكون ملة كما يحتمل بل دليل الجاهل الذي لا يفتقر
عن الاشياء العقلية او المحسوسة وكل ذلك مستلزم للحصر والاطراف وكل شيء من ذلك يفتقر
في غيره الذي لا يفتقر الى الاضمار ولا يتوقف على حواضير التفكير بل لا يفتقر الى هذا الدليل لا
يوصل الى العلم القوي والمعرفة وانما كان ذلك انما منع استعماله في الجاهل بل كان **قلت**
ولا يوصل الى الاشياء كما هي في العلم والذات التي هي الاشياء كما هي **اول** ان دليل المحكم
يوصل الى استعماله في معرفة حقايق الاشياء اعلمها هي عليه في غير الاثر في الغناء
والذات من غير ان يراها لان الاشياء اذا نظرنا اليها من حيث هي كانت محيرة عن كيانها
سكونا وانما والشيء اذا نظرنا اليه مع قطع النظر عن جميع محتوياته ونوعيته لم يبق من جميع حقايقها
والكيفية والنسب والداخل من ذلك كل شيء عن الاشارة الى الجاهل والذات والاصلاح
فلا يكون ملة ولا موهبة ولا مستلزما لها **الثاني** **قلت** ولا يوصل الى ذلك الا دليل
المحكم **اول** لا يوصل الى معرفة الشيء من غير ان يكون ملة عن كونه عن جهته القوية والذات
الكيفية والاشياء محلات جهته من دليل الموهبة الحسنة ودليل الجاهل الذي هو احسن
قلت وادرجون ليقه في ذلك ان يهديه بين الغناء لهذا الدليل والذات والسبيل
وحسبنا الله ونعم الوكيل **اول** انما نالت من الغناء لهذا الدليل الذي هو احسن
كذلك الذي وان يكون ملة عن جهته القوية من كان كذلك لا يفتقد الغناء ولا الاثر
الى ما انت بنفسه وان يفتقر لما تدرج ولا يرجع الى حواضير ولا يخرج ان صاحبها