

عن الجعل الوائز الذي هو التفر والظفر كما ذكرنا من صدر التورم اللانم للعايل  
 بمقتضى محبة الفاعل ومن صدر الظفر الاذنه للعايل من نفسه بمقتضى كمال الوضع  
 كما هو المذكور هنا **قلت** ويترتب على المراتب السبع احدها كما في الاربعة الشبهة  
**اقول** ان الجعل يكون بمعنى المشبه واللامارة والقدر والفضاء كما ذكرنا اذا اطلق  
 مستقرا عنها واما اذا ذكر مع واحدها كان ذلك قولنا سئلنا عنها بمقتضى كونها  
 له ويكون الجعل مستغلا في بعض المواضع على ما ذكرنا **قلت** ويسهل للتصريح بالحد  
 لشيء الا في آخره **اقول** ويسهل الجعل المشبه بان يصير شيئا اخر وينقل الحال  
 الدلته المطابقة اليه وهو معنى الغلب مثل قولك جعلت الطين خزفا فانك تريد انك  
 نقلته من حال الطين الى حال الخزف بمعنى ان اصل المادة باق فقلت لك المماثلة  
 برفع صورها الى ما هي اخرى بما يشبهه المتون الشائبة وليس المراد اصل المادة  
 المتخلل بالثبات حادث جلد بل يكون الجعل بمعنى الحاق وانما المراد ان اصل الشيء  
 وانما يترتب حاله الاول وهذا معنى الغلب المشبه **قلت** وحكمة في الاستعمال لا يخلو  
 حكمة ما تقدم من الاقوال في غيرها من اجزاء **اقول** ان حكم الجعل في استعماله لا يخلو  
 الاذنب استغلا لشيء من المشبه في خلق الكون والوجود في معنى الازالة  
 اعني خلق العنبر من الماهية وفي معنى المنقلب اعني خلق الحدود والاشجان المصنوع  
 والمحتبة والاشجان استغلا لشيء من الجليل والذوازم المروءة فانما استغلا لشيء من اللذات  
 النوعية بمعنى شأ وفي صور الوائز النوعية بمعنى الازاد وصور اللوازيم ومفاهيمها  
 بمعنى قلة والتألف استغلا لشيء من المشبه والغلب في حاله طال ووضوح الشئ  
 اخر استغلا لشيء من المشبه والمغايرة في الغلب والاشبه بمعنى شأ وخلق  
 صور المشبه في الغلب بمعنى الازاد وصوره في صور المشبه والغلب بمعنى ذاته وصوره  
 الكون والعنبر والجود وانما المشبه في كل شئ من اللذات والصفات كالمعنى

كلمة

كما هو صريح فيها ما يقع في الجواهر كل بنسبة حكم الجعل في استعماله الا في الثلاثة حكمه ما استغل  
 في معناه والاشغال للمدكوز في مراتبها في المشبه في خلق الكون والامارة في خلق العنبر  
 وفي القادر في خلق الحدود المشبهة بالازالة ولا يقصد وهو مراد ويؤلف حرفا وانما  
 قلت في مراتبها لان الاضلال في المشبه في غير ما ذكرنا فتقول شأ وانما الحدود التي  
 تكون في البرق من رايها بالمشبه في معنى الازالة فالجعل الجعل في استعمال المشبه  
 في غير ما ذكرنا مثل شأ الحدود كما ذكرنا الجعل بمعنى الازالة بمعنى شأ وانما مشاتل الاعضا  
 الثلاثة ولم اقل الاربعة لان المعروف من اطلاق الجعل على ما هو معنى الازالة وفي  
 الظاهر الغناء البرق بمعنى الازالة وظاهره ان معناه في الظاهر هو الازالة وهو ليس  
 اصحا واغلب الظن ان كان في فعل الازالة في الازالة والاشجان والاشجان والاشجان  
 الا الاضمان فلذا عدلت عن الاربعة الى قول المشابهة ولعل ذلك لانه في المشبهات  
 استعمال الجعل في تمام الشئ ونفذا لانه لا يعد الا انما لا يخلو الجعل في ذاته الشئ  
 ولخلف الجعل في الحذف باعتبار ما يجرى له في الحالة الثانية المنظرة وليس هو كانه  
 ح ليعا عليها الا انما التي هو الغناء **قلت** فعلم الجعل للبيط والجعل الكرم  
 لبريتان **اقول** هذا لفرع على ما ذكرنا من ان كرمه في الاضلال وفي استعمال الجعل  
 هو مفتحة معنوية وفي معنى بعض الاعضال كرمه كانه كانه فان قيل ان الفعل لا يزيد  
 على معنوية فان كرمه في الاضلال في كانه كانه كانه مثلا لانها لا تستحق كرمه  
 شئ غيرها وبل من هذا ان الجعل اذا اعين به كرمه في كانه كانه ذلك معناه في حمله  
 الذي يجرى فان افرقت في المفعول كرمه في كانه كانه حصل المنع بوجوده في هذا  
 من فعله الذي يجرى من هذا الغناء لانه ما حصل بوجوده في كانه كانه  
 التبينان الحاصلان في الفعل حدثت في المقابلة للمفعول بجوار كرمه كانه كانه  
 من الجعل بمقتضى ان الجعل يبحث بصدورها ولا يصدورها تلك المقابلة في كانه كانه