وبيتا عطارد الجوزا والسنبله ووباله القوس والحوت وشرفه السنبله وهبوطه
الحوت نه واوجه العقرب وحضيضه الثور ومثلثته المائيه وضدها الناريه
وشرف الرأس الجوزا اذا اردت ان تعلم الكوكب في رجا فعد من الثريا الى
المنزله التي فيها ذلك الكوكب واضربه في اثني عشر ان كان في اولها وان كان في اخرها فاضربه في ١٣
ادالقه من على واحد وعشرين بحيث يبلغ العدد فثم الكوكب فصل في
اشيا مختصه في اصول الرمل وترتيب الستة عشر فالاول
منها بيت الروح والحيوه وهو الطالع وهو وتد المشرق الثاني بيت المال والاعوان وهو
ما يلي الطالع الثالث بيت الاخوه والاخوات والاصهار والقرابات والحركات القريبه والنقله
الصغرا وهو ساقط عن الوتد الرابع بيت الابا والامهات والعقار والكنوز وهو
بيت الفلاحه وهو وتد الارض بيت العاقبه الخامس بيت الولد والهدايا والرسل
والكتب الوارده وهو ما يلي الوتد السادس بيت العبيد والماشيه والامراض والابق
والضاله والسرقه فهو ساقط عن الوتد السابع بيت النسا والاضداد والمنازعه
وبيت المعاصير وهو وتد المغرب الثامن بيت الموت والمواريث وهو ما يلي الوتد
التاسع بيت الاسفار والرويا والدين وهو ساقط عن الوتد العاشر بيت
السلطان والجاه وهو وتد السما وهو بيت ملكه وجاهه وعزه ومعاشه الامهات
الحادي عشر بيت الرجا والامل والاصدقا والاحباب والسعاده وهو يلي الوتد الثاني
عشر بيت الاعدا والشقا والاضداد والحساد الثالث عشر بيت المسؤول في المسائل
الرابع عشر بيت المسؤول عنه الخامس عشر بيت الحاكم ويقال له الميزان
لان حكم الرمل جميعه قد حصل فيه فاحكم بمعرفة ما يوجبه من الاشكال ويسمى اليد فاحكم
به لا ... السادس عشر بيت عاقبة العواقب
ويعرف بالشاهد لانه قد جمع بين اول الرمل واخره فيقول ما لشاهد على الحاكم فيكون
الغلبه له اذا اخرج مشابها لكثر الاشكال والاصل الاثني عشر الشكل وما بقي
شواهد الا الخامس عشر فمدار الخط عليه والثالث عشر شاهد لبيت الملك والسفر
والقبض الداخل والعاقبه والروح والحيوه والاخوه والاصهار والرابع عشر
شاهد لبيت النسا والرجا والنكاح والمرض والمماليك والماشيه والضاله وهو
مظهر لذلك كالمحقق له والخامس عشر مبين جميع الاشكال باب في معرفة
الاشكال السعيده والنحسه فالاشكال السعيده القويه خمسه وهي النصره الداخله
والقبض الداخل والعتبه الداخله والنصره الخارجه والضاحك ودونها على ترتيبها الموضوع
الاشكال النحسه اربعه وهي العتبه الخارجه والانكيس والقبض الخارج والحمره
ودونها في النحس على ترتيبها الموضوع والممازجه سبعه وهي هذه على الترتيب وكذلك
فالجماعه وهي الجلد اقرب الاشكال السعيده

البياض والكوسج والاجتماع او النحسه

واما الطريق

واما الطريق فانها مثل المنقلب اذا قارن كونا سعيدا امال اليه وان قارن نحسا مال اليه واما
الثقاف ان شهد للسعود قواها وان شهد للنحوس قواها والاشكال الممازجه ان شاكل
من اشكال سعيده دلت على السعد وان شاكل من اشكال نحسه دلت على النحس والله اعلم
واعلم ان هذه الاشكال منها ما يقوي السعد ويزيد فيه ومنها ما يضعف السعد وينقص منه
ومنها ما يقوي النحس ويزيد فيه ومنها ما يضعف النحس وينقص منه والله اعلم الحمره
ذكر لا نكتفي ان تشاكل سعد ونحس لضعف السعد وينقص منه والثقاف يحرك النحس على حاله
ولا يزيد فيه والانكيس يقوي النحس ويزيد فيه القبض الداخل يقوي السعد ويزيد فيه
الضاحك يقوي السعد ولا يزيد فيه ولا يقوي النحس ولا ينقص منه الحمره
لا يقوي السعد وينقص منه ولا ينقص النحس العتبه الداخله تقوي السعد وتزيد
فيه ولا تقوي النحس وتنقص منه اللحيان يقوي السعد ويزيد فيه ويقوي
النحس ولا يزيد فيه النصره الداخله يقوي السعد ويزيد فيه ولا يقوي
النحس وينقص منه النصره الخارجه يقوي السعد ولا يزيد فيه ويقوي
النحس وينقص منه الكوسج يقوي السعد ولا يزيد فيه وينقص النحس ولا يزيد
فيه الجماعه يقوي السعد ولا يزيد فيه الاجتماع يقوي السعد ولا
يزيد فيه ولا يقوي النحس ولا ينقص منه الطريق يقوي السعد ولا
يضعفه ويقوي النحس ولا يضعفه البياض يقوي السعد ولا يزيد فيه
ولا يقوي النحس ولا ينقص منه العتبه الخارجه يزيد في النحس وانقص منه
ويضعف السعد وينقص منه القبض الخارج يزيد في النحس ويضعف السعد
باب معرفة البيوت السعيده والنحسه والقويه والضعيفه
العاشر ثم الاول ثم السابع ثم الرابع هذه قويه ثم الخامس والتاسع والحادي عشر
ضعيفه الثالث والثاني متوسطه والثامن والثاني عشر والسادس نحسه
لما تزايلها عن الاوتاد فهذه اثنا عشر بيت واقواها وقوع دليل السعيد
في البيوت السعيده مكتوب والاعتماد في الحكم على الصورتا الاول ثم الخامس
عشر اعتمادا على البدايه والنهايه وقيل الاعتماد على بيت الرجا وهو الحادي عشر وعلى
بيت الشقا وعلى الذي يتولد منهما وهو الرابع عشر ومنهم من قال الاعتماد على الاول والثاني
وما يتولد منهما وهو التاسع وعلى الثالث والرابع وما يتولد منهما وهو العاشر
باب خواص الاشكال في البيوت نصره خارجه صالحه في جميع البيوت
الا في الثامن فانها تدل على الامراض وفي السابع على قوة الاضداد ومظهر
الحمله او شنف وفي الثامن تدل على موت وجوع الناس وفي الثاني عشر تدل على ذلاله
الملوك والخوف من الاعدا والشغل من الناس وهي للاساس جيده وادخر في ضمير
للنسا في السادس فانه مرض فيها وهي سلطان الخط وشرفه وقوته في الاول وقد تدل على

سفر والله اعلم

Copyright King Saud University