

بجمل التابيح لسقوط طبع منازل المغرب ولها العوام على هذا الترتيب والمنزله  
 ثلث عشر درجة والبرج ثلاثون درجة قوله في الأشكال نضج كالدعا الى الرضا  
 من فالنضج التذلل والنضج اعمه الذل فالنضج طلب الحاجة والبرج  
 لها والضرع التمدد الخ من ذلك ان **ابن جعفر** رضي الله عنه سجد بحال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فقال ما لي ازاها صاعير فقالوا ان العين مستوحش اليهما فقالا اشرفوا  
 لها والضرع شلغ وهزنت مرة قال ابن عسرة انه الهزني  
 بكر ابله وسوء مرقاها  
 وحسن في هزم الضرب فكلمها خدبا د اميه اليمين حرود  
 والصريح ببين المشرف قال **الشاعر**  
 ربي المشرف الربان حتى اذا اذلو عاد سربكا نار عنة المعانيض ومن قوله تعالى  
 ليس لهم طعام الا من ضرب يوزن بالمالك والسماء تجمع على شوات والسماء كما  
 علاك فاطلك ومنه قيل لسقف البيت سماء والسماء السحاب ومنه قوله تعالى  
 وانزلنا من السماء ماء بارقا وهو مذكور في المعنى قال معوية بن مالك  
 اذا سقط السماء مرض قوم رعيها وان كانوا غضا با  
 وقال **المرزبان نولب**  
 سلام الله وريحانه ورحمته وسما اذ يرب  
 تمام ينزل ريق العجاك فاجبا البلاد واطا الشعر  
 نلفه الرياح والسري في دوش اراطه لها حتى **وقوله** وتوصلا لافعال  
 والاشياء يعنى الدعاء بكلام والطلام افعال ولها **قوله** وانها لمن  
 اشرف فان **س** فالاشرف النضج والمبستر المنضج وانها هلة الملاعنة ومنه  
 قوله تعالى ثم نبهناك بالبلذخ والنزول والبلذخ القليل والبلذخ الهلة التي لا خسران عليها  
 قال امرأة من العرب لزوجها  
 اني نكحها هلا غير ذات ضرار **وقال** لعلته اذا اخلبته وارادته والغاني  
 الخاضع يقال عنى يخون فهو غاني قال الله تعالى وعنده الوجوه للياليوم والوعا  
 التعب يقال عنى عنى فهو غاني **قوله** منى الخالت قاله جعفر  
 بل المشكيت من ركب الرجل ومبسته اذا تلبسته والمنى القدر يقال منى له منى  
 منى فهو من اى قدر لا قال **الشاعر**

والحتمون

ولا تقولن لشيء سوف افعله حتى تلاقى ما معنى لغو الماني **وقال اخيه**  
 شاعرا نص الغبير حتى يكفى غنى المال يوما او منى الخيرات **وقال الهذلي**  
 لغز ابن عمر ولقد شق قه المني الى حديث برز الله بالاهاض  
**وقوله** مثل الافعال والاقبال والابدال مرة نظا ومنه **قوله** فان  
 تا الافعال سفلد مع شبعه ادرف وهي الصافي والضاكي والبرال والذال والواو والظا  
 والذاي وبدل طامع اربعة منها مع الضاكي والضاكي والظا والظا **قوله** اصطلم  
 واصطلمح واطلم واطلمح وبدل الة مع ثلاثة منها وهي الراء والزاز والراي  
 نحو قوله ادلم وادكر وازدجر وحر وواف الراء اثني عشر محر فاهي الهمزة  
 والالذ والياء والواو والهميم والنون والها واللام والميم والنا والطاء والراء  
 واكثرها الواو والياء والالذ وجمعها فولد اذ مجها لتطوى فالهم بدل  
 من اليا والواو في مثل قصا وشفا لان الاصل قضى وشفا والان اليا والواو  
 لا تنظر فان بعد الالف الا اذا انفلتنا هم **قوله** فلو لم يكن كتاب سماه  
 الكلام والبريل على ان شغبت من دوات الواو فلو لم يشعوه وشفا ولا وانما  
 انقلبت **سنت** سكونها والكسرة قبلها كما قالوا عبيت وراصبت وهما  
 من الواو لقولهم عباوع ورضوان ولركان من اليا قالوا ارضبان كما قالوا عصب  
 والاذن بدل من الواو والياء **سنت** في مثل قفي وزخي والاضار قنو وزخي  
 على ذلك قولهم قنوان وريحان فابدل في غير التثنية لان الواو والياء اذا نفا  
 بعد الفتحة انقلبت القاء والواو تبدل من اليا في مثل موشر وموقن والبايوك  
 من الواو في مثل ميران وميجاد في الاصل موران وموحد لانه معقال  
 من وزمت ووعبرت فقلبت الكسرة والياء بدل في مثل تراث وتجاه وفي  
 مثل قريلمر بعد واقتوت لانها من الواو لانه والوجه والوعر والوزر  
 والياء بدل من التانث في الرفع مثل طيرة وماشاكه وتبدل من الهمزة  
 قولهم هذا ق الماء والنون ببدل من الواو في مثل صنعاني وصرفق والاصل  
 صنعاوي وبنباوي والهميم بدل من النون في مثل عنبر وقنبر وسنبا  
 فيصير عنبر وقنبر وسنبا وبدل ايضا من الواو في الاصل قنبر لان قنبر  
 قوبه وقنبة اخواه والياء بدل من تا الافعال اذا كان فاعل الفعل اذ ابدل  
 او زابا نحو ازيدجر وابدك ولديك وكذا نضج وهو فذجر وهدج وهدج

مثل تاء الاضمار  
 في الانقلاب الخ