

ووضله باحد اربعة احرف وهي الواو والياء والالف واللام هذه حروف الوصل التي تأتي
 بعد الزوي المتحرك ولا تأتي بعدها شيء من الحروف الا ان تنجزها القلة فيجوز
 بعدها الخروج والحروف اربعة هي الواو والياء والالف واللام وهي اربعة ما تأتي من
 حروف الوصل فيخرج من الحروف التي تأتي بعدها الزوي المطلق خاصة واما ما يأتي قبل
 الزوي من الحروف فهو ياتي في المطلق والمفتوح جميعا فبقي قبله الزدوف وهو
 احد ثلاثة احرف وهي الواو والياء والالف ولا يكون بعده وبين الزوي وحرف
 غيره ويأتي قبل الزوي ايضا التانيس والرخيل فالتانيس لا يكون الا الف
 سكاكته بينها وبين الزوي خروجي بينما الرخيل فصدف الخروج التي تأتي قبل
 الزوي وبعده واما الحركات فهي سكتة وهي التانيس والحذف والتوجيه والاشباع
 والمجاز والفتحة فالاشباع حركة ما قبل الف التانيس والحذف حركة ما قبل الراء
 والتوجيه حركة ما قبل الزوي في المقعد والفتحة التي هي الرخيل فتخرج
 ويسميه اذا دخل الفتح فيه على الضم والفتح جحلا والاشباع حركة الرخيل
 في الشعر المطلق ذكره جدي بن مسعود وقيل ان الخليل لم يذكره في
 حركة الزوي والفتحة حركة ما قبل الراء والمفتوح من الزوي ما سطر حروف
 روية وهو ينعمل ثلثة احزاب متقدم مجرد ومفتوح مزدوج ومفتوح موشن
 فالمفتوح مجرد ولا يلزمه من الحروف الا حروف واحد وهو الزوي ولا من الحركات
 الا حركته واحده وهي التوجيه فقط وهو مثل قول لبيد
 ان تقوى ربنا خيرا نفل وبادن الله ربي وعيال
 فاللام زوي والحركة التي قبلها توجيه والمفتوح المزدوف يلزمه حرفان وهما
 الزدوف والزوي وحركته واحده وهي الحذف وهو مثل قول الشاعر
 يا صاح ما هاجك من ربه نبال وقد منه نحر في اطلاق
 اللام زوي والالف التي قبلها لا بد من الفتحة التي قبل الالف الحذف واما ما الزدوف
 وواو فيفتحان في القصيدة لئلا يفهمه الخت الكسرة ولا يجوز دخول الالف
 متحما وذلك مثل قول الشاعر
 بامته الواجد قيم الصدود والقلبان في هواك تميل
 فاللام زوي والواو والياء الزدوف والفتحة التي قبل الواو والضمة التي قبل
 الياء والفتحة التي قبل الواو والضمة التي قبل الواو والضمة التي قبل

الراس

الراء والتوجيه والاشباع التانيس والرخيل والزوي وهو مثل قول الشاعر
 تحفة فواد كان من يكي من الخمر ثا ناع
 فالزاي زوي والهم دخول وحركتها اشباع والالف التي قبل الهم تانيس
 والحركة التي قبلها زوي والمطلق ينقسم على ثلثة احزاب مطلق مجرد ومطلق
 يلزمه الخروج ومطلق مزدوف ومطلق يلزمه الزدوف والخروج ومطلق موشن
 ومطلق يلزمه التانيس والخروج فالمطلق مجرد يلزمه حرفان وهما الزوي
 والواو وحركته واحده وهي المجري وهو مثل قول امرئ القيس
 ويطور خص غير سبب كانه اشاع عطبي اومسا ويك انجل
 ومثله قول الاعشى
 ان تعترض عينك ليلة ارمدا وستحما بات السليم مشقدا
 ومثله قول ابي ذؤيب
 امن المنون ورا بهما توجع والبه ليل بعثت من تجرع
 ومثله قول طرفه
 اشجاء الزرع ام يرمه ام تماذا دارس جمه
 واللام والياء والعين والهم في هذه الابدان كل حروف منها زوي للبيته الذي هو
 فيه والياء التي بعد اللام والالف التي بعد اللام والواو التي بعد العين والياء
 التي بعد الهم كالحرف منها وصل للزوي الذي قبله وحركته الزوي
 المجري والمطلق المزدوف يلزمه حركتان الحذف والمجري وثلاثة احرف
 الزدوف والزوي والواو وهو مثل قول النبطي فيما كان يردفه القاه
 في قتي قبل التفريق باضباعا ولا يدع موقوفة الوداعا
 فالعين زوي والالف التي قبلها زدوف والالف التي بعد العين وصل وحركة
 العين المجري وحركته ما قبل الراء الحذف وما كان لا بد منه واو او ياتي في
 المطلق كقول امرئ القيس
 ابلغ سلامة ان الصبر مغلوب وانما جها شوق وتعذيب
 ومثله قول الاخضر
 واما للذي الذي ليس ناع في بعض منه ما جي بقولك
 والمطلق الذي يخرج يلزمه حركتان وثلاثة احرف فالحركتان المجري والفتحة