

والأخرف الروي والوضار والخروج وهو مثل قول ابن هرمه فما كان خروجه
 الفاعل **ف** ان يلم الله بكلمة ما كانت بشي ما كان يبرز وهما **ف**
 فالج روي والها وصل والالف خروج وحركه المجرى او حركه
 الوضار فاذ وما كان خروجه بامثل قول الضمت
 وعقلك جعل اذا ما وثقت عن ليس يؤمن من غيرة
 وما كان خروجه وامتثل قول الآخر **ف**
 ويلتفضل فيه ركبته ما زلت حتى ذلت عندي صعوبه **ف** والمطلق الذي يلزمه
 الردف والخروج يلزمه اربعة احرف وثلاث حركات فالاحرف الالف
 والذوي والوضار والخروج والحركات الحد والمجرى والنفاد وهو مثل
 قول لبيب **ف** فما كان خروجه الفاعل
 عفت الديار لا يملها بغيرها متى تأتت غولها فركامها **ف**
 فالهم روي وحركتها مجرى والها التي بغير الميم وصل وحركتها نفاذ والالف
 التي بعد الهم الخروج والالف التي قبل الميم ردف والفتحة التي قبلها اخذ وما
 كان خروجه واوا مثل قولك **ف** وبه **ف**
 ويلد عامية اعم او كقولون ارضه سماءه **ف**
 وما كان **ف** بامثل قول الآخر **ف** فانقض مثل النيم من سماءه **ف**
 والمطلق الموشق يلزمه اربعة احرف وثلاث حركات فالاحرف والتاسيس
 والذوي والوضار والحركات الرس والاشباع والمجرى وهو
 مثل قول الشاعر **ف**
 الهاديان الي بالاحصا سلم وليس على الايام والبره سلم **ف**
 فالهم روي والواو التي بعدها وصل واللام التي قبل الميم وخيل والالف التي
 قبل اللام تاسيس والحركة التي قبل الالف رس وحركة اللام اشباع
 وحركه الميم المجرى ومثله فيما كان وصله بامثل قول النابغه **ف**
 كلني يا ميمه ناصب ولبلا قاسية بطي الطواكب **ف**
 ومثله فيما كان وصله الفاعل ربه **ف**
 وابن الذين يحضون جنازه اذا وضعت القوا عليها المراسيب **ف**
 ومثله فيما كان وصله هاقول جوير **ف**

لناكل

لناكل مشبوب يروا بقطه غرا اسنان دلي وتامله **ف**
 والمطلق الموشق الذي يخرج يلزمه خمسة احرف واربع حركات فالآخر
 التاسيس والبخيل والذوي والوضار والخروج والحركات الرس والاشباع
 والمجرى والنفاد وهو مثل قول الشاعر **ف** فيما كان خروجه واوا **ف**
 وما لا ينس به مطلمه جوانبه **ف** وادف ولبله داغ وقد غابت حركته **ف**
 الباروي وحركتها مجرى والها وصل وحركتها نفاذ والواو التي بعد الهم الخروج
 والنون التي في جوانبه دخل وحركتها اشباع والالف التي قبل النون تاسيس
 والفتحة التي قبلها ردف ومثله فيما كان خروجه بامثل قول الآخر **ف**
 اشكو البكر ما ناداه ابدا ببي علي بطل من حلاكه **ف** ومثله فيما
 كان خروجه الفاعل الشاعر **ف**
 يوشك من فن من مبيته في بعض كرايه بواقفها **ف** **ف** في احكام
 خرو والوضار الحركات **ف** واذا قرعها قبل الها وكانت من سنج الكلمة
 كانت روي ولم تكن وضلا كقولك **ف** وبه **ف**
 قالت اسلمني ولم استبه ما العيش الاغفلة للده **ف** فان لم تكن من السنج
 فهو وصل لا غير ويجوز ان تكون الها الاصلية وصل مع الها الراهبه مثلا ان
 بيتي القصير على كتابه وخطابه ثم فيها المتشابه وما شاكره لوطوك
 لو كانت القصير على جداره وجداره ثم جاورها الفارم والطاره لكان جابرا
 واذا سكت قبل الها كانت روي ولا ينظر من سنج الكلمة كانت او غير **ف**
 ود كمثل قول الزاجز يصف بلوا **ف**
 شلت بدافرية قرنها وحمس عين التي اذتها **ف** اش والخير فاجلتها **ف**
 وغارت الاشفا وقد رتتها **ف** مشك شوبوع **ف** وقرتها **ف**
ف لو خافت النع لا صخرتها **ف**
 فالروي التي في هذه القامات وروي ابو الحسن الخراساني ان ابا اسحق شلت
 عن الزويت في قول ابي عمار **ف**
 ميلوا الى الدار من لبلي شيبها **ف** فوتم انه الباقه وجمعها كذلك فبنته اغنه
 ولها ذلك لا ذكر ابو الحسن يعنيه عليه كان في مذهب الخليل والطبقة الذين
 بعده ان الروي التي في قول ابي عمار **ف** وان الروي السكان لا يكون بعينه **ف**