زات زهير احب كلكل خالد فاقبلت أسعا نحوه وأبادر
الى بطلين ينهضان كلاهما ... نصل السيف والسيف نادر ✤ ثم قال ✤
فشلت يميني يوم اضرب خالدا ويمنعه مني الحديد المظاهر ✤

ذكر الروي والمجرى لا يجوز اختلاف الروي ولا اختلاف المجرى فان اختلف الروي فهو الاقوى وهو عيب ولا يجوز مثل قول الراجز ✤
بابن عامين فتى الشق لمثل هذا ولدتني أمي ✤
واما اختلاف المجرى فهو الاكفا وهو من عيوب الشعر ولا يجوز وهو مثل قول النابغة ✤
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد ✤
بمخضب رخص كان بنانه عنم يكاد من اللطافة يعقد ✤

ذكر الوصل والنفاذ والخروج لا يختلف الوصل اذا كان واوا أو يا أو الفا الا باختلاف حركة الروي واذا اختلفت حركة الروي فهو الاكفا وهو من السناد ولا يجوز وقد تقدم تفسيره واما الهاء فلا تختلف اذا كانت ساكنة واذا تحركت واختلفت حركتها فهو الاكفا ومن عيوب الشعر الايطا وهو اعادة القافية والمعنى واحد وهو مثل قول الشاعر ✤
أبى القلب الا ان تزيد بلابله وتهتاج من ذكر الحبيب بلابله ✤
قال الفرا هو عيب اذا تقارب واذا تباعد لم يكن به باس ومن عيوب الشعر التضمين وهو الا يتم البيت الا بما بعده ويكون معناه في البيت الذي بعده وقد استعمله الفصحا قال بشر بن أبي خازم ✤ بيان التضمين
وسعد امسا يلهم والرباب وسايل هوازن عنا اذا ما ✤ ثم قال ✤
لقيناهم كيف نعلبهم بواتر يفلقن بيضا وهاما ✤
وهو كثير في أشعارهم وبعضه أهون من بعض **وقوله** رحمه الله في الرسالة يتمثل كل ساعة في صورة ولا يقف على طريقة محصورة يلبس لكل ساعة اهاب حرف ويبدو في هيئة وظرف لو كان كالوصل والخروج ولم ينتقل في المنازل والبروج ✤ س الاهاب الجلد ما لم يدبغ وهو ستعاره في هذا الموضع لان كل حرف من حروف المعجم يقع بين الف التاسيس والروي فهو دخيل وقد تقدم ذكره وكذلك الوصل والخروج قد تقدم ذكرها **وقوله**

ونابس

ونابس ليسوا على المعتقد بناس ولا المفكر بذاكر لهم ولا بناس اهل يثرب وود خفضهم عن السودد خفض ما بعد المايه من العدد س اليثرب النميمة قال الراعي ✤
دعى الاقرب بين ذو أذاة ويثرب ✤ ✤ ✤ والدد اللهو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لست من دد ولا دد مني وكذلك الدد ب أيضا اللهو قال عدي بن زيد ✤
✤ أيها القلب تمتع بدد ان همي في سماع واذن ✤
والسودد العلو والشرف وقوله خفض ما بعد المايه من العدد فلا يكون ما بعد المايه الا مخفوضا بالاضافة نحو مائة رجل ومائة امراة ومائتا رجل وثلاث مائة رجل وما شاكله فان نونت او ادخلت النون نصبت على التفسير قال الربيع بن ضبع الفزاري ✤
اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء ✤
وقوله وهم في النسبة أنفار وفي التجربة اصفار س النسبة في الحساب الهندي العدد كقولهم واحد اثنان ثلاثة وما شاكل ذلك والتجربة الاختبار قال النابغة يصف السيوف ✤
تخيرن من أزمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب ✤
والاصفار جمع صفر وهو علامة الخلو تلك المنزلة التي هو فيها من العدد وهو ماخوذ من صفرت يداه اذا افتقر وصفر البيت اذا خلا وقد تقدم ذكر ذلك **وقوله** ربيعهم جماد وعدهم ثماد س الجماد الارض التي لم تمطر والعد من المياه ما كانت له مادة فلا تنقطع ابدا والثماد جمع ثمد وهو الما القليل الذي لا مادة له فهو ينقطع ✤ قال النابغة
واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد ✤ **وقوله** ونقدهم عدة ضمار وجوادهم سكيت مضمار س الضمار الوعد الكاذب قال الشاعر ✤
وانضاء أنخن الى سعيد طروقا ثم عجلن ابتكارا ✤
حمدن مزاره واصبن منه عطاء لم يكن عدة ضمارا ✤
والسكيت بتخفيف الكاف وتشديدها اخر خيل الحلبة وهو العاشر منها وهي خيل تضمر للسباق يقال للاول منها المجلي وللثاني المصلي وللثالث