

ذكر ذلك والسكارة هو المتكبر وقوله غلبت على النظم الهوا
فكلا جو جو هوا واستخسنت الاسواقا لحسن وضرب سوا من الجوز
الصدر والهرى الذي لا عقل له قال
كان الزجل منها فوق منزل من الظلمان جو جو هوا وقوله
كلا بوشش على هارا ونصرا لليل بلا نهار قد ضك بالعمى ضطة عمى
وشغف بالعمى شغف غيلان بمى عش التاميس المناء والهارا المتهدم وهو
الهارا ايضا يقال لها الزبنا يهور وتصوره وانها اذا الخدم ومنه
قوله نعل على نعل هار قانها لانه في نارجهم وضك عمى نصف النهار لانه
ان رجلا من العرب يقال له عمى قانها على قوم نطقه النصارى فاحزم في ذلك الوقت
صكه عمى والشغف اشترى الموت ومنه قوله نعل قد شغف حيا في بلغ الشغف
والشغف شغاف القلب وام غيلان نهار غيلان بن عقبة وهو ذو الرمة
الشاعر وفي المراه التي كان في الرمة تسب بها وهي من ولد طلبة بن قيس بن عامر
المنقري وقوله بد الدراكاين وانجر ردا العصد من الامم
حتى تخام لغد اغرب هاتن الحام وانى لذوي الضمد بامام شغف بد الدراك
ابى غلب الدراك والاشي المدراوي يقال اشيا سوا سوا فصر اشى اداوا فحصر اوا
والخضد النجر المقطوع قال عبد مناف بن زرع الصدي
فالطعن شغف حكا به صوت الطعن والحقبة حكا به صوت الضرب بالسيف والمخول
الذي يتخذ الخالة والعاله شبه الظلة يستظل بها من المطر والاشي الرماد
في هذا الموضع والاشي ايضا الهدس ويقال للداهية حتى تخام مثل حزام وفظام
مبنى على الطمش ويقال اشرك الرجل اذا انى بالعمى وكذا كديس والاشي المرن
وقوله اشغى من طرب ام هف لغيره ارب لعله فقد اشغى
من مر الفراق خلقا فحصر وعه الحام ومر قشعر الحام من الطرخفة
الاسان من شدة الفرح او شدة الغم والاراد الحاجة في هذا الموضع وطرك
الاربي ومنه قوله على عمى اولى الارزبه من الرجال وصرك الماركة والماركة
تسبح انرا وضها والارزب الغا والعقل قال ابو الصالح
تراعبدلى زهرة صادقا فيهم اذا كدوا

بلغت

بلغت طوائف الاغدا وهو بنو عمى ارب
قال الشاعر وكال الكلب فاقد لا كينه ومخزف باليس حتى الهام
والظن والظن الفزع وجهه اخلافت واطباها وغزوه وفزوش
بجلا من الشعر والكعابير المشاق في هذا الموضع والهاتير
العطشان والهبام الغطش والهبام الايل التي اخذها الهام
وهو داه وقوله اوفح بهديل موف على البديل ملك
بغلام عصرونه فكل حياهم نوتيه وتزوج نائى متبر بالكة
ومن اشبه لاختيه الهالكه وعلم ترك ما في الصدور وخمر على الارض
والنخطا طيفدور وهو الهليل الذكر من الحيام ويسمى ايضا
ساق خ قال حميد بن ثور الهليل
وما حاج هذا الشوق الا حيامة دعيت ساق خ رجة وترتبا
وخمر اى قدر وخمر اى دنا قال الشاعر
حيا دلك الغرام الاحيام ان يلى ذلك الفراق احمام
والهبتن عمران هكلا كانى في عصرونه صاد مجاح من جراح
الطابع وكل حياهم نوتيه من ذلك الوقت الى اخر الدنيا والوزن
اليزيد في هذا الموضع والموف المسوف البديل البديل والتابير
مدح الميت والنزبطا نظام ملح الحوام اما منهم فهو متبر بن ثور
الليبري الشاعر وله من ابيات كثيرة في اخيه مال كبر بن ويزه
منها قوله
وكنا كند ما في حذمه حقه من الدهق قران يتصدعاه
فما توفنا كاني وما كالتطوط لجناع كيرت ليلة مخاه
ومنها قوله
وقالوا اتبعك كل قير رايته لقرى قوى بوى اللوى والديكاحى
فقلت لهم ان الاشيا بعث الاشى دعوى فهذا اكله قير ما لكه
الاشيا الاول حجاج اشون وهي التربة ومنه قوله نعل لقد كان
لكرى ريشه لانه استوى حنسة والاشيا الثاني المرن
صدر اشى بالشى اشى اذا خرت ومنه قوله نعل كيرت لافاق