

بما في ذلك يتخونه اذ اوله يجمع مع ما هو لاسمها القاب
هو قوله تعالى فليس ابرح الاضحق يا ذنير لراس وادابا
يبعد النفس في قوله تعالى لست تخفون ابابا ولا مخرجي لا
من مفضاه مفضاهاتك ولا تنصني تاكيد النفس
خلا فاللرحمسة في كتابه في قوله لست اقوم يحتمل لان
مزيد به ان لا تقوم اي اذ الله لا تقوم في بعض الاضحة
المستقبل وهو موافق لقوله لا اقوم في عدم افادة التايد
وقوله تعالى **ولكن انظر الي الجبل فان استقر مكانه فسوف**
ننزلن ابراهيم ابراهيم ان يبين به انه لا يطيق الوجود
في تعليق الروية بالاسقرار ايضا دليل على جوازها لان
استقرار الجبل عند الجبل ممكن بان جعل الله له قوة على
ذلك والمعلق على المكث ممكن في الخريف اليها تا
بنة وقفا ووصلا وفر ابوامر وعاصم وجمرة بكسر الهمزة
والبا قوت بالضم قال وهب ابن منبه ومحمد ابن اسحق كما
سال موسى ربه الروية ارسل الله الحيتيم والصنوع اعف
والعبد والبرق حقا اطلت بالجبل الذي عليه موسى امرية
فراسخ من كل جانب وامر الله ملائكة السموات ان يعرضوا
عليه موسى فمرته به ملائكة السماء الدنيا كثيرا انظر تتبع افوا
صهم بالسيح والتدبير باصوات عظيمة ككسرت الرعد
الشديد

الشديد ثم مرت به ملائكة السماء الثانية كما مثال الاسود في
بالسيح والله ليس فقر صاير وسبع واقشرت كل بشرة
في جسده براسه قال الله ند متدعي مسيكني قول يحيى
متدعي الذي افا فيه شني وقاله رئيس الملائكة يا موسى اصبر
بما سالته فقليل من كثير والابنة في قوله ملائكة السماء الثالثة
كما مثال النور قصيف ورجف وحج مزدي واقوا هم تتبع
بالسيح والله ليس طي الجبل العظيم الاسم لله العار افوا
موسى واشتد فرغته وايسر من الجبل فقال له مراسي الملائكة
مكنا نك يا ذنير عرك حتى ترضي ولا اضهر لك عليه فمر مرت به ملا
ئكة السماء الرابعة لا يشبههم شي من الاديح والابن انهم
النامر وسابرحلهم كالشبح الابيض اصواتهم عالية بالسيح
والتفديسي لا يقار بهم شي من الاديح واهم عليهم فاصطكت
مركتناه وامرعت قلبه واشتد بكاه وقفال له مراسي الملائكة فابن
عمران اصبر لما سالته فقليل من كثير ما رايته ثم مرت به ملائكة
السموات الخامسة لهم سبعة الوان فلم يستطيع موسى ان يتبعهم بصره
ثم يبر مثلهم ولم يسمع مثل اصواتهم فبالا فلهم حروفه خروفا
واشتد حزنه وكشركاه فقال له مراسي الملائكة يا ذنير
مكنا نك حتى ترضي بعض بالانصبو عليه ثم مرت به ملائكة
السموات السادسة وفي ذلك واحد منهم مثل الخلة السوكية فورا

ع

195