

او على مقدار رباذه وقع ذلك المحبوب والمتر وكثير يد الطير ونبقاوت
تفاوت العود فيرى عيون الخلق تعظم هذا الشخص والسنتهم
مقدحه ولا يعنون لم ولا يقدر على وصفه وهم عن حقيقة
معرفة وقد مر هذه الالواح بعد الموت على قدرها فيهم من يذكر
بالخير مدين ثم ينسى ومنهم من يذكر ما نهى ثم يخج ذكره وقبره في
اعلام يبقى ذكرهم ابداء على عكس هذا من هاب الخلق لم يحرم خلوته
بالحق فانه على قدر سبها رتبة بالذنوب وعلى مقدار ذنوبه
تفوح منه ريح الكراهه فتمت القلوب فان قل مقدار ما حتى قل
ذكر الالكس له بالخير وتو محمد تعظيم وان قصر كان قصارى الك
سكوت للناس عنه يدحونه ولا يدعون له ويرب حل بهن كان سب
وقوعه وهو شقوه في عيش الدنيا والاخرة فكان قيل له انما
انت فيبقى ابداء في الخليلط واحوال المعاصي لم قال ابو الدجا
ان العبد لخلو معصيته الله فيلقى الله غضبه في قلوب المؤمنين
من حيث لا يشعرون فلما اصابه ربه واعرفوا ما ذكرته فلا هموا خلوا
ولا سار كره فان الاموال بالسيئه والحل على مقدمه الاخلاص من عرف
حرمان الاقدار بعد عرفا وها لان مراد يد اللذ فان ذاق
للعدو صلت مراد كج ذلك لم سبق ذلك امثال هذا ان يجمع الفقير

فيصبر قدر الطاقه فاذا خرج الخلق مستحيامن به كيف
سالمه وان كانت له عند الحاجه التي الحاجه غير انه يرى انه مخلوق
الصبر فبني مقدر استحيامن الله وذاك المراد او ليس يخرج النبي
صلى الله عليه واله وسلم من مكة فلا يقدر على العود اليها حتى يدخل في
حناؤه المطعم من عدى وهو كما فرسجان من فاطمة الامير بالانبا
لتحصل ذلك العارف الحاجه الى التسبب **فصل سجان**
في خلقه بالاعتزاز والادلال السلو صبره وهو يطهر حواشيه وهو الاسلا
هذا ادم سجده الملك ثم بعد ذلك نحو السفيه وبملاك عدوه
وهذا الخليل بلقي في النار ثم يخرج الى السلامه وهذا الدبح نضح مستلما
بمسلم ومضى المدح وهذا يعقوب يذهب بجمه بالفراق ثم يعود
بالوصل وهذا الكليم يشغل بالرمي ثم سرق الى الكلام وهذا انبيا
له بالامس اليتم ومدح في مجايبها من الامداد تارة ومن مكاب
الفقرى اخرى وهو انبت من جبل حري ثم لما تم مراده من الفتح وبلغ
الغرض من اكل الملوك واهل الارض نزله صيفا لثقله فقال
والكرامه فمن تلج بحر الدنيا وعلم كيف تلج الامواج وكيفية يصبر على هذا
الايام لم ينهول نزول بلوا ولم يفزع بقا جل **فصل شيعي**
للعاقل ان لا يندم على الغريم حتى تترك نفسه هل يطيقا ويحرب نفسه

يصبه