

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لله الحمد في الاولى والاخرة، وجيبه الصلاة والسلام
واله الطاهرة **ومر** فهذه رسالة في التوحيد لكل تالي
قرآن مجيد نصيحة له وكتاب الله الحكيم الحميد من
افقر الوري واصف العبيد فارحمه يا من رحمة وسعة
كل شيء انه اخرج اليه من كل عاص بعيد **التوحيد**
ملكة يتقدر بها على اعطاء كل حرف حقيقا ومستحقا
وصفتها صفاتها اللازمة للثبوت من المخرج والمجر والدة
والاستعلاء والطباق واصدادها والقلقلة والصغير
والغنة والتكرار والتفسي والاستطالة ومستحقها
صفاتها العارضة لغيرها من التغميم والترقيق والادغام
والاخفاء والظهار والقلب والمد والوقف والكت
والحركة والسكون **المخرج** اقصى الحلق هيم فيها فالف
وسط الحلق عين فحاء ادنى الحلق عين فحاء اقصى
اللسان وفوقه قاف ما يليها كحاف وسط اللسان وفوقه
جيم فئين فياء حافة اللسان من مقابلة بعيد مخرج
الياء وما يليها من الاضراس صاد وما يليها الى منتهاها
وما يجازيه من الحلك ال على فويق الضاحك والباب
والرباعية والشية لام ما يليها فوق الشيتين نون
مظهرة

مظهرة ما يليها راء طرف اللسان واصل الشيتين العليتين
طاء فذال فتاء هو وفوق الشيتين السفليتين
صاد فئين فزاي هو وطرفا الشيتين العليتين
طاء فذال فتاء باطن الشفة السفلى وطرفا الشيتين
العليتين فاء ما بين الشفتين باء فميم فواو وخيوم
نون مخفاة وكل غنة **المجهر** احتباس جري النفس
مع تحركه والهمس مقابلة حروفه تستشترط حفضه
الشفة تمام احتباس جري الصوت مع اسكانه بمجرها
اجدع قطب **والرعاة** تمام جريه معه **والبينية** عدم
تمامها بمجرها لم يروعا **الاستعلاء** ارتفاع اللسان الى
الحلك حروفه خع خع ص ض ط ظ وال تخفاض مقابلة
والاطباق انطباق اللسان به على الحلك حروفه ال اربعة
الاخيرة والافتتاح مقابلة **القلقلة** اجتماع الة
والمجهر فيحتاج الى التكلف في البيان عند السكون
والمجهورا خرجوا الهمزة **الصغير** مشابهة صوته الصغير
حروفه ص س ز **الغنة** حروفه من الخيسوم وهي
في النون والميم ويجب اظهارها في مشدريهما
التكرار ارتفاع اللسان به وهو في الراء **التفسي** انتشار
الصوت به وهو في السين **الاستطالة** اعتداد الصوت به