

القلب قلب النون الساكنة سيما مخفاة مع الفنة قبل
الباء والمد زيادة في حرف اللين وسببه معنى تعظيم
في لا اله الا الله ومبالغة في كل التبرئة ولفظي
ولو تغير همز بعدها في كلمتها سوى موثلا والمؤودة
فيتم متصل او في اخرى منفصلا او قبلها ان لم يكن
بعدي ساكن صحيح ولم يكن المد مبدلا من التوين ولا
التي يؤخذ وساكن بعدها لازم او عارض للوقف
او الاء غام الكبير وهو طولي مشبع ووسطي وجاء
اربع مرات وهو لزوم في الساكن اللازم المدى طويا
وواجب في المتصل المدى طويا عند الجمهور وجاء
المرتبتان والاربع وجاءت فيما عداها والمعنوي
وسطي وجاء المرتبتان والاربع في المنفصل المدى
والمرتبتان في الساكن العارض المدى وفي المدى الذي
بعده همزة والمتصل اللين غير سواة فان يرتفعين
فيه التوسط والساكن اللازم اللين وقلدا في الساكن
العارض اللين سيما الطولي **الوقف** قطع الصوت مع
النفس والاصل فيه السكون وجاء الاء تمام وهو
الاشارة بضم الشقين بعد سكون الحرف في الضم
والرسم وهو الاء تيان ببعض الحركات في الضم والكسر
وتمتعتان

وتمتعتان في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة
والمختار سفها في هاء الضم اذا كان بعد ضم
او او وساكنة او كسرا وها ساكنة وجوازها
فيما عداها وهو قبيح ان لم يتم المعنى الا ان يضطر
وحسن ان تم وتعلق بما بعده لفظا فلا يتبدل بما
بعدها الا ان يكون رأس آية وكافي ان تم وتعلق
بمعنى فقط وتام ان تم ولم يتعلقا فيسند بما بعده
السكت وقطعه بلا نفس وحكمه حكم الوقف وجاء في
رؤس الاء مطلقا وفي غيرها سماع عن حفص في
اربعة مواضع وعن ابي عمرو على حروف المعجم في فواع
السور وعن حمزة على الساكن قبل الهمزة **كيفية**
التلاوة ثلاث تحققات اي ترتيب وتدوير لا ينقطع
وحدراي اسراع وليستحفظ في الاول عن التخطيط
وفي الاخرة عن الاء ما جاء في القراءة بمنزلة البياض
ان قل صار سيرة وان زاد صار برصا والكل جائز
والتدوير مختار **تسبيحات** ليستحفظ عن تلفظ
الهمزة المحققة بالتسهيل وحذفها عن سيرة
القراءات وتخييرا قبل المغنم وعن تفخيم الالفات
المرفقة وما قبلها والمبالغة في ترقيقها حتى تصير