امالة صغرى وكذا عن تفخيم كل مجاور للمفخم من المخففة
وعن مد نحو عليما في الوقف كما يفعله بعض الجهلة
بل قدر يزيد في مده همزا وكذا كل مالم يوجد فيه
سبب المد وعن تجاوز الحد فيما وجد سببه وعن
تلفظ الباء بلا جهر كالفارسي وعن عدم بيان
القلقلة في السكون والمبالغة فيه حتى يتحرك
او يشدد وعن قلقلة غير حروفها وعن اضاعة
شدة التاء والمبالغة فيها حتى يصير كالمتحرك
وعن اضاعة همسه حتى يصير كالدال وعن تلفظ
الثاء كالسين والجيم بلا جهر كالفارسي واضاعة
شدته وعن تلفظ الجاء كالهاء او الخاء وادغام
نحو سبحه وعدم بيان نحو بمزحزحه وعن ترقيق
الخاء وعن اضاعة جهر الدال الساكنة حتى تصير
كالتاء وعن تلفظ الذال كالزاي او الظاء وعن
اظهار تكرار الراء لا سيما المشددة وتفخيمه وترقيقه
في غير محلهما وعن تلفظ الزاي كالذال او الظاء بلا
صفير والسين كالثاء كذلك وتفخيمه وعن اضاعة
تفشي الشين وصفير الصاد والطاء وعن عدم
اخراج الضاد من مخرجه وترقيقه وعن جعل الطاء
كالتا

وعن اعطاء الصفير للظاء حتى يصير كالزاي
المفخم وعن تلفظ العين كالهمزة وعدم بيانه
وعن ترقيق الغين وعدم بيانه وعن تلفظ
الفاء كالواو وادغامها في نحو اوجاوا وقلقلة
او اسكت عليه ليمتاز عن الواو فلا يدغم ولا
يخفى وعن ترقيق القاف وجعله كالكاف وعن
اضاعة شدة الكاف وعن تفخيمه وعن ادغام
اللام او اخفائه في نحو جعلنا والمبالغة في بيانه
بالقلقلة وعن اخفاء الميم الساكنة عند الفاء
والواو وادغامه وتحريكه ليتبين وعن عدم
اعطاء الشدة للنون الساكنة عند الواو والياء
فيكون مخفى او مظهرا واظهارها في مقام الاخفاء
واخفائه في وقف نحو يعلمون وعن تفخيم واو
يعلمون وما قبله وعن تحريك هاء التانيث في
الوقف وزيادة الهمزة بعدها وعدم بيانها
وعن تلفظ الحاء كالهاء لا سيما في الوقف مشيره
وعن عدم اتمام التشديد سيما في الوقف عليه
وعن تحريكه ليظهر التشديد وعن عدم اتمام السكون
ومزجه بالحركة نحو انعمت والمغضوب واسكت عليه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)