

بمفقون قوما النفقة من خبر فلو الذين ساوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا  
ببيان المصارف والأسناد من الأخرج ولكن على وجه يدعي مستعمل في قوله  
من تألبها لمخ بما يشبه الدم وعكسها كالبث الثالث وما أحلق قوله في الظن  
الذات حتى منها لعمدة اعترت عن الجدل العظاما ثم قالت أنت عندى في الهوى  
منافعة في قلبه فتلك سقاما والاشتغال الأخرج بنحو الاعتاد وجه عذب  
منظرف في قولك كالعنقا وفي أطوحها تتخلل الان تضد بر الحى  
والشعر اضني الهوى جسوى بأغايدين ولهم نسناسن الادمو عا من خطا بدم  
**والجها هلا من عارف عن الأنواع ذى المصونيه** وهو سوق المعلوم  
مساوق غيره لقلته لتوخي نحو صلواتك تأخر الإدم وترب وابتاس نحو وما  
تلك يهينك يا موسى وقبل هو للتميز والادكار في نحو البشرا منا واحدا  
تنبع ومبا لعمه نحو احمق كعبه ام صفيح وفرد عهز ورم ام وارج وقوله  
نحو بالله يا ظبي الفاني قل لنا لبلاي متكن ام ليل من البشر **والجول ذو**  
**المعكلا** منها اي المصروف المراد به المردمان يكون اللفظ ظاهره هنر ومجون  
وباطنه جد نحو اذا ما فهمي اناك مفاراه فقل عد من ذكف اكل المص  
ولت في جهانه هالتي اذ قضيت حدي وفار في سعدي وقلت استخرج من  
كلمه الهم واما التهم فخر باطن هنر اذهو الاستعرا بما يحاطت نحو الجمال  
تعظيم او تبشيرا او عيذ مكان ضده مع قهينه ظاهر كذوق الكلاية العير الكرم  
فبشرهم بعد ايلهم ونحو فيا له من عمل صالح يرفع له الاسفل والشح رهم اسه  
لقد تكلت في ايدى فتحدي ما نصح عمل يدوى القلب بالكم اي اخرج هذا  
**الذي قد مر من الأنواع معنوي** اي معنوي المعنى واما غيره منه جناس  
بين اللفظين **وهو التشابه** بينا ظاهره في اللفظي وتقديره في المعنوي اما  
المعنوي فنوعان جناس اضماريان يصير كيمي التجنيس وتقدر هرادى لحدتها  
ويجوز غير التمام والقليل فقط من التمام ابا معاذ اخا الجناس كنت لعم فابوه  
جبل واخوه صخر وكان لهم جلا وسجرا ومن لغز ارب مخرقت بحية موسى باسده  
ويجوز اذا ما قلنا اي وعقله هرون وسما وهو نور وجناس اشارة  
بان يضر

بان يضر خديرتيه فقط انفا بما يشبه اليه ويح فيه تمام ونقصان بانواعها ونسب  
وتصنيف وقضاؤه وحقوق وقلب واشتقاق واطلاق ونسب مع تخيخ و  
ازدواج من الفناء مزدوجا صيغتي مثلا اسمها العام لى مثلا اسمها على الضميمة  
التي هي الحسنة ومجتمعا من العقيق ومن نظار ذى سلم براعة العين في  
لمنظرا لها بدر اي تعقبوا لاجتماعها في المجموع ومن الشئخ المزودج نقل  
دراسرا وجناحها اي سر بها اي وحقا خفيفا ومن الاطلاق حاولي نقدي  
وجفر حرا قبا فوضعت يدي من فوق ترابيا اي فوق افيده وهي مجاز للتراب  
ومن الملقب المحمدي هرون قر حلقته شوارب الطوال بتقليم ومن المرفى حوى  
الجمال معناه وصورة وخاطبته الظما والبدن بالظلم اي الظما والمجال واما  
اللفظي **فان يكونا اي ركناه في المرفى** خرج المضارع واللاحق وفي القاد خرج  
الناقص وفي هبمة شكلا ونظما وتوتينا خرج المرفى والمضغ والمفلق **متفقين**  
هو تمام ولكن **ان اتخذ نوعي** لهما باسمين او فعلين او حرفين **عما تلحون** ويؤي  
تقوم الساعة يقسم المحزون ما لغوا غير ساعة واخذ المار مني واخذ ينفق واخذ  
من فضله ابتداءه والازمى تعليمه **وان تعدد** نوعيما كقول واسم **فان مستوي**  
بنياب المفعول نحو ما ما تتركه الزمان فانه يجي لوي يحيى عهده **وما قد**  
**وجدا منه ركنها** من كلمتين منفصلتين فاكثر اذا المتصلتان كالضمير المنفصل العامل  
كلمة هنا ومن كلمه وبعضها **فان يكن** المركب جزئيا وهو كونه وبعضها قسمه  
الجناس الرخو نحو والمسر الهوى الضيف خبر القوي ولم المسر والمسلم والشح  
ورمض رفوا صطباري اذ فروع لا يبلى علم مستعار من واداه فعل الأول  
مركب من غير فروع مع لا وهو كلمتان **سما ذلك بالتركيب** الجناس المركب  
نحو اذا املك لم يكن ذاهبه فروع ولتند اذهبه وان يكن **رثبه كلمها** اي اظا  
الركبان مركب من كلمتين نحو ومن تلقى صدرى كي ادى قدي بسعي مع وضعي  
لكن اراق دمي ويتوديع احسن كقول ان الصوابين بالمعشوق قد عشقوا  
بالرجح والحب فيسرى وفعل والرجح يفيد بالمراد وقد تلفت والجسم حوت  
بالمقصود فيديك **سماه بتلقب** اي الجناس الملقب نحو اترى ضمير طبيبا متفك