

فانما اذا انقطعت بالياء والغنة والفتحة استعمال افعالها
 في جانب الخلق الاعلى سواء حصل الانقطاع كما في
 المطبقة او لا كما في بواقيها فالاطباق يستلزم الاستعلاء
 بالاعلى قوله ومن البواقي المنخفضة وهي صلتها المستعلة
 قوله ومن هروق الا بدل وهي التي يكون الابلان
 هروق اخر اللاد غام ولفظ منها داخل في الحروف

فيخرج جري النفس من تحرك فلا يخرج الا بصوت قوي منه يخرج
 وهو الاعلان قبل المجموع يخرج صوتها من الصدر والمهوس
 يخرج اصواتها من مجازها في العزم وذلك مما يخرج الصوت فيخرج
 من النفس ضعيفا ثم اوردت الجهر واسما عنها انبعت صوتها بصوت
 من الصوت لضعفهم قوله ومن التبدية وهي ما اذا انقطعت به لم يخرج
 الصوت لانك انقطعت به في ان تم تقطع والرتبة تجلاد وليس
 السفة ناله الجهر لان السفة انحصار جهر الصوت عند الاسكان
 والجهر انحصار جري النفس مع تحرك فتخرج جري النفس لا يخرج الصوت
 كالخاف والساود فتخرج الصوت ولا يخرج النفس كالساود والعين
 قوله اجهدت طحك من الاجادة نيك كرون والاقطع التفتة و
 كسالف بيزر وقيل في الخاف وسكون الطاء بمعنى حسك
 يقال اطك اي حسك وكافيك والحس مثله الفاء الشجاع وقوي
 بصحة الماضي قوله ومن المطبقة وهي ما يطبق اللسان مع على الحنك
 الاعلى فيخرج الصوت ج بين اللسان وما حاداه والمطبق انما هو اللسان
 والحنك وانما الحروف فهو مطبق عند فاضفة وقيل مطبق كما قيل للسان
 فيشرك قوله ومن البواقي المنخفضة وهي حصة المطبقة والكلام في التسمية
 كالكلام في المطبقة هي التفتة وانما يفتح عند ما اللسان من الحنك
 قوله يفتح وهي المايف واللام والميم والراء والكاف والياء والياء
 والعين والسين والحاء والصاد والنون قوله ومن الضالفة
 وهي ما يفتتح اليها مع السفة فيسقط تام في الوضف بحيث يخرج
 الصوت فتوكل الضالفة تلك الحروف عند الخروج في التفتح
 الضالفة تلك كرون وجب تبديل في شرح المفضل سميت بذلك اما
 لان صوتها صوت السفة الحروف اتم من الضالفة التي هي صوت
 الالف والباء وانما لان صوتها لا كما يسمون يكونها بالمرحج الى
 الحرك لسة اتم باسم فقام فلفها اذا حركه وانما حصل ذلك لسا

لان الحروف
 تفتت

لافتان كونها سفة جهره والجره ان يخرج النفس جوما والسفة
 ان يخرج صوتها قبل اجمع بان الوصلان استجرت الى الحنك في ربا
 قوله كسك ما يحصل من الضالفة من التفتح من النطق بها سكة حتى كما
 يخرج الى سفة جركها عند سبنا اول الالف والسين والياء والراء
 على الشئ الا حرف كاطل قوله ومن السفة اي الواو والياء ولم يعد الالف
 كونها معتدة منها سميت بذلك لانها يخرج في عين من حركتها على الالف
 لا تخرج حركتها لان الحروف الالف والسين والياء والراء والراء
 ضلقة في الصوت وصلة اولها في العين في الفاء والياء والراء والراء
 والراء وقيل هما سبنا قوله فزا والفتحة سفة اخرى اليه وركها الجهر لسة
 واصول اصلا اصلا ان الفتحة اصلا ان يصير كسك ويومان ويومان
 الى الزوب واصول براتو ودرارط واصول يوف يوف يوف وهو الضيق
 والجره كما في زودنا ما اصلا ان وفي بعض النسخ العيان في من كان يخرج
 يقولون في العجسي ان يفتح عن يفتل وفي اشهد ان حمدا رسول الله
 عن حمدا رسول الله ويسمى سفة سفة ولفه في الدوله صدره في من
 وهو يخرج الى من الدوله ما بين العرافي واصول ما اسك ما اسك قوله
 وما يدغم في سلة الى والفتحة بعد الجوزاد غام احد التماثلين في الاصل
 الالف لا تسكن والمدغم قبله لان يكون متحركا ويجوز ادغام
 احد المتماثلين في التفتح او الضالفة في الاخر اولهم ابدال سفة المدغم
 وادغام السهل في الاصل فاعلموا غام الالف في غير اول سفة اتم
 لسة واستعماله وادغام حروف صوتي سفة فيما جازها لادة ضلقة
 من الاستفان في الصا والعين في الراء والياء والسين في اللير الضلقة
 في السين والكرار في الراء والياء والالف في الفاء والراء والراء
 اعني الراء والسين والفتحة في غير ما جازها على الصفة ويجوز ادغام
 في بعض الالف والراء والسين والفتحة في غير ما جازها على الصفة ويجوز ادغام
 الالف في الراء والسين والفتحة في بعض الالف والراء والسين والفتحة في غير ما جازها على الصفة ويجوز ادغام