

التي تظهر من تركيب المركبة على النسبة الهندسية تارة وعلى غير ذلك  
 الخواص التي منها فارتسب بقتلها ان يشقها الصاحب الا ان يكون كذا  
 في برهوتون كفي مصنفات سبعة ضرب البوق من غير ان يسهل ذلك  
 والادوية اي مجموع الادوية نحو دماغ الحمار اداشا والالان  
 بجاء عسل وبعث مطلة وتحتسم الضفدع اذا وضع في السراج يري  
 البنية صغرا من الماء ورسبي هذا النوع بالانراحت قولاً وكتب  
 حقة به صاحب الديران شيخنا الذي يظهر على شئ مشتغل بالانراحت  
 وبما عدهوهم اليه حتى لهذا السخره تم الشغل بذلك الشئ والحق  
 نحو عمل شيئاً اخر مما ليس عدهوهم في وجه الظهور على شئ اخر غير ما  
 انظره ويستجيبون منه صفاً قوله فخر مزموم شرب الخرد في  
 الروضة بان حرام على الخمر في شربها بالسحر في الخمر والفرقة  
 قولاً في الاصل اي المقتضى العطف اشارة بالاعتناء بالعطف  
 في قولنا الى الملك العظيم والبرهان الجامع وليت الكيفية في المزموم  
 تنزيهاً لغير المضموم منزلة لغير الذات ومع هذا فالمراد  
 بالانزال الجسدي وهو فائدة العطف التضييق بهم يعلمون بانهم  
 جامع بين كونه سحراً وبين كونه منزلاً على المكلفين لا ينزل فيفتنهم  
 بانكسار النبي بوجهين قوله اورد في قوله في العطف على قوله  
 اي المراد بالانزال نوع الفوز من سحر فيكون عطف الخرد على الخرد  
 اشارة الى كمال ومع هذا فالمراد بالموصول المجرود وانما على ما  
 عطف على قوله على السحر فكانه قبل سحر السحر المدون في الكتب  
 وغيره قوله انزال السحر ولم يصد عنها كماله ولا كبره وتعلقها  
 ان ثبت انما هو على وجه المعانيه كما تب الا انما على الزلة  
 والسحر قوله انما هو على وجه المعانيه كما تب الا انما على الزلة  
 على الاشارة والمدان من غير عشاء وده باشا وكما السحر يقوم على الموت  
 بالشرع ما قال فرس شرس منه فليس من مرام بلطيف فانه مني  
 قوله

قوله وبغير اربعة الى وذلك ان السحر في تلك الزمان استظهر وامنه  
 امور كثيرة واذ كان الية ونحوها فيها شئت بعد المكلفين بالادوية  
 حتى يمكن الناس من صا رضة او تلك المذمومين في تلك في  
 في من ادريس عليه السلام قوله وما روى في المعنى ان ما روى في  
 سخاية لما قال اليهود في نفسه انما في حجة الرواية فلا ردة  
 رواه من نوع الامام احمد وابن حبان واليهي وغيرهم وهو قوله  
 على علي وابن عباس سراسا نيد صيحة فخره ذلك على ما قال الامام  
 من ان هذه الرواية فاسدة مردودة غير لينة وان دور لغو من مودة  
 الا وان لا ما عني في هذا ان الروم والعقبة الذين هم من  
 القدر في انزال من ساد التجرد الى الرض التحق فشق اللسان  
 الذي هو كالمزبارة في غاية الحسن والجمال في وقت كمالها عليه  
 فالت بر من ساد السحر والشرك تحب الدير الهندية الا انية تم  
 الى الساربان وصان كس تيرة الى الجمال اللانق به فتمس بان  
 انقطع التحق وتوفيت الفاصر وهما بقا معذبين بعباد كرام  
 عن الاصل بانهم العدم من الملمين بالالام الرواية منسكون الى كمال  
 حيث قبلها التحق على التجرد وانكسار العزب بالبعد وقيل هذا ان  
 من كان ملكا ان السحر في موطأ على وجه الملك كمال الحج الهميمة  
 ومكان امر اة ذوات شهوة اذا كسرت شهواتها وعذب عليها  
 صعدت الى روج الملكة وانصرفت الى سماء الكرامات والمنازل  
 قوله وقيل لعل ان عطف على قوله وهما ملكان والقصبة المذكورة  
 قوله وقيل بالانزال لا وعلى الاله بالموصول في عطف على كماله  
 كون كل منهما كمالها اليه في سببه يتم السحر الى من تارة في الامور  
 الى حربه وقيل بالانزال في سببه يتم السحر الى من تارة في الامور  
 الذوقه سميت ساد بالانزال الالهية منها عند سقوط طبع مزود  
 كذا في الحاشية قوله وكما في قوله في بعض النسخ ان كان اسمها