

شبابها في السمع وانما تارة فيه ضاربين وبعض صفاتهن وقا الايض الحفظ بلفظ الصاد  
المجوز المرص فيه الزمن رابت من القوي والاعم لصعوده على من لم يذرب فيه فقال  
والصاد اصعب الحروف متعاقبا في الحرف والاشارة بصعوده على اللفظ والاشارة المقصد من انما شاء  
والقول الاقوى من تلفظ الصاد كالتاء المهمله في السمع اعطاهما اشارة وطابقا  
اقوى كطابقا وتبين بالصاد كتحسين اخطا من يوضح اصداء الهاء في المعجمة من  
الحروف الرضوخ وان اطابق كطابق الصاد وعن الطاء المهمله وقدر التحسين على قدر  
التفخيم لا يطابق وانما انها ان الطاء المهمله اقوى الحروف فكيف تلفظ مثل بحرف من الحروف  
الرضوخ بل فتشبع قراءة من يدعي المباشرة في الراء فيجب انه بلفظ بالصاد في ولا الضالين  
اقوى وان من الطاء في الصاد وما ذلله الا ان اساس قراءتهم لتقليد الحرف من كافة كذلك  
لا يثبت ان شينك ومدخله التحريف الا في بين قراءته على اصل اللأ في الرابة وذلك ما صرح  
ما صرح به على القاري ان لا اشتباه بين الصاد والمهمله والطاء المهمله كما سبق نقله وراسها  
ان استطاع الصافي في السبعة اذ لا استطاع الصافي الصوت والاشارة الصاد  
وكما تشبهها في الاطابق قوت الذي هو اذ يربط بالكتابة وخاصة ان اعطى الصاد  
المعجمة اطابقا اقوى كطابق الطاء المهمله بل ان تخوم اذ الاطابق قوت لا يكون الا بان  
يلتصق ظهر اللسان بالصلبة الاعلى التصاقا محكما فيزول عند حافة اللسان عن الحرف  
ويصل رأس الاصل الشين العليين وذلك يخرج الطاء المهمله اشار اليه ان  
الجزء في التمهيد بقوله ومنهم من لا يصل الصاد المهمله الى تخوم بل يخرجها  
تخرجها من ربه بالطاء المهمله ومع اكثر المصريين وبعض اهل العرب وقال علي  
القاري ومنهم من يخرج الصاد المعجمة طاء المهمله كما لمصر يتبعوا اسرايم يقل كالمهمله  
اشارة الى ان الصاد على ما ينطق به يزول عن حافة اللسان فيخرج الطاء فيكون الحرف يان يستعمل  
ولهذا امر وسادسا انه يجب ان يكون النطق بالصاد المعجمة مع جريان الصوت كالقراءات المعجمة  
سابقا فقله خراج الوجود انه لم يجرى الصوت معها اذا نطقت بها كما نطق المهمله  
وسابعها ان الصاد والطاء المعجمتين شباها في السمع على استقامتهما وتوضيح  
القاصدان جعل الصاد المعجمة طاء مهمله مطلقا اعني في الحرف والصفات نحو جعل  
وظائف محض وكما جعلت معها جعلها طاء معجمة مطلقا لكن بعض الفقهاء قال  
قال الرومي في شرح الدرر البديع  
وقل من جئت اذ ليس  
في الحرف من الله  
عبد الحق

مورد وقد اتفق على قراءته  
ولا تارة ان الحرف في التمهيد  
من الصاد المهمله التي في التمهيد  
ان قلت منهم  
قوله كذا في العادة الاشارة  
القول ومن كان لا يظن  
اليلتاه منهم  
قوله ان السطحة امتداد  
الصوت وترفع بها  
الكلام في الرنة  
اذا كان الصوت  
واخصاره اخصارا  
تأه ولا استطاع  
جريان الشين  
بين الشين والطاء  
تتأق صم  
لأن الروية  
وقال على القاري في التمهيد  
على منطوقه انما الذي  
الصوت في الحرف  
المعجمة كما نطق المعجمة  
محمد بن الحسين

وهو وصل رأسه إلى أصل الشين العليين كطابق الاقوى  
لا يكون الا بذلة يعرف بالاعتقاد الصادق منهم  
شبابها في السمع وانما تارة فيه ضاربين وبعض صفاتهن وقا الايض الحفظ بلفظ الصاد  
المجوز المرص فيه الزمن رابت من القوي والاعم لصعوده على من لم يذرب فيه فقال  
والصاد اصعب الحروف متعاقبا في الحرف والاشارة بصعوده على اللفظ والاشارة المقصد من انما شاء  
والقول الاقوى من تلفظ الصاد كالتاء المهمله في السمع اعطاهما اشارة وطابقا  
اقوى كطابقا وتبين بالصاد كتحسين اخطا من يوضح اصداء الهاء في المعجمة من  
الحروف الرضوخ وان اطابق كطابق الصاد وعن الطاء المهمله وقدر التحسين على قدر  
التفخيم لا يطابق وانما انها ان الطاء المهمله اقوى الحروف فكيف تلفظ مثل بحرف من الحروف  
الرضوخ بل فتشبع قراءة من يدعي المباشرة في الراء فيجب انه بلفظ بالصاد في ولا الضالين  
اقوى وان من الطاء في الصاد وما ذلله الا ان اساس قراءتهم لتقليد الحرف من كافة كذلك  
لا يثبت ان شينك ومدخله التحريف الا في بين قراءته على اصل اللأ في الرابة وذلك ما صرح  
ما صرح به على القاري ان لا اشتباه بين الصاد والمهمله والطاء المهمله كما سبق نقله وراسها  
ان استطاع الصافي في السبعة اذ لا استطاع الصافي الصوت والاشارة الصاد  
وكما تشبهها في الاطابق قوت الذي هو اذ يربط بالكتابة وخاصة ان اعطى الصاد  
المعجمة اطابقا اقوى كطابق الطاء المهمله بل ان تخوم اذ الاطابق قوت لا يكون الا بان  
يلتصق ظهر اللسان بالصلبة الاعلى التصاقا محكما فيزول عند حافة اللسان عن الحرف  
ويصل رأس الاصل الشين العليين وذلك يخرج الطاء المهمله اشار اليه ان  
الجزء في التمهيد بقوله ومنهم من لا يصل الصاد المهمله الى تخوم بل يخرجها  
تخرجها من ربه بالطاء المهمله ومع اكثر المصريين وبعض اهل العرب وقال علي  
القاري ومنهم من يخرج الصاد المعجمة طاء المهمله كما لمصر يتبعوا اسرايم يقل كالمهمله  
اشارة الى ان الصاد على ما ينطق به يزول عن حافة اللسان فيخرج الطاء فيكون الحرف يان يستعمل  
ولهذا امر وسادسا انه يجب ان يكون النطق بالصاد المعجمة مع جريان الصوت كالقراءات المعجمة  
سابقا فقله خراج الوجود انه لم يجرى الصوت معها اذا نطقت بها كما نطق المهمله  
وسابعها ان الصاد والطاء المعجمتين شباها في السمع على استقامتهما وتوضيح  
القاصدان جعل الصاد المعجمة طاء مهمله مطلقا اعني في الحرف والصفات نحو جعل  
وظائف محض وكما جعلت معها جعلها طاء معجمة مطلقا لكن بعض الفقهاء قال  
قال الرومي في شرح الدرر البديع  
وقل من جئت اذ ليس  
في الحرف من الله  
عبد الحق

وهو وصل رأسه إلى أصل الشين العليين كطابق الاقوى  
لا يكون الا بذلة يعرف بالاعتقاد الصادق منهم  
شبابها في السمع وانما تارة فيه ضاربين وبعض صفاتهن وقا الايض الحفظ بلفظ الصاد  
المجوز المرص فيه الزمن رابت من القوي والاعم لصعوده على من لم يذرب فيه فقال  
والصاد اصعب الحروف متعاقبا في الحرف والاشارة بصعوده على اللفظ والاشارة المقصد من انما شاء  
والقول الاقوى من تلفظ الصاد كالتاء المهمله في السمع اعطاهما اشارة وطابقا  
اقوى كطابقا وتبين بالصاد كتحسين اخطا من يوضح اصداء الهاء في المعجمة من  
الحروف الرضوخ وان اطابق كطابق الصاد وعن الطاء المهمله وقدر التحسين على قدر  
التفخيم لا يطابق وانما انها ان الطاء المهمله اقوى الحروف فكيف تلفظ مثل بحرف من الحروف  
الرضوخ بل فتشبع قراءة من يدعي المباشرة في الراء فيجب انه بلفظ بالصاد في ولا الضالين  
اقوى وان من الطاء في الصاد وما ذلله الا ان اساس قراءتهم لتقليد الحرف من كافة كذلك  
لا يثبت ان شينك ومدخله التحريف الا في بين قراءته على اصل اللأ في الرابة وذلك ما صرح  
ما صرح به على القاري ان لا اشتباه بين الصاد والمهمله والطاء المهمله كما سبق نقله وراسها  
ان استطاع الصافي في السبعة اذ لا استطاع الصافي الصوت والاشارة الصاد  
وكما تشبهها في الاطابق قوت الذي هو اذ يربط بالكتابة وخاصة ان اعطى الصاد  
المعجمة اطابقا اقوى كطابق الطاء المهمله بل ان تخوم اذ الاطابق قوت لا يكون الا بان  
يلتصق ظهر اللسان بالصلبة الاعلى التصاقا محكما فيزول عند حافة اللسان عن الحرف  
ويصل رأس الاصل الشين العليين وذلك يخرج الطاء المهمله اشار اليه ان  
الجزء في التمهيد بقوله ومنهم من لا يصل الصاد المهمله الى تخوم بل يخرجها  
تخرجها من ربه بالطاء المهمله ومع اكثر المصريين وبعض اهل العرب وقال علي  
القاري ومنهم من يخرج الصاد المعجمة طاء المهمله كما لمصر يتبعوا اسرايم يقل كالمهمله  
اشارة الى ان الصاد على ما ينطق به يزول عن حافة اللسان فيخرج الطاء فيكون الحرف يان يستعمل  
ولهذا امر وسادسا انه يجب ان يكون النطق بالصاد المعجمة مع جريان الصوت كالقراءات المعجمة  
سابقا فقله خراج الوجود انه لم يجرى الصوت معها اذا نطقت بها كما نطق المهمله  
وسابعها ان الصاد والطاء المعجمتين شباها في السمع على استقامتهما وتوضيح  
القاصدان جعل الصاد المعجمة طاء مهمله مطلقا اعني في الحرف والصفات نحو جعل  
وظائف محض وكما جعلت معها جعلها طاء معجمة مطلقا لكن بعض الفقهاء قال  
قال الرومي في شرح الدرر البديع  
وقل من جئت اذ ليس  
في الحرف من الله  
عبد الحق