

المخرج عبارة عن موضع المخرج والحيز المولد للحرف لأن المخرج كالميزان تعرف به كميته  
والصفة له كما قد تعرف بها كميته أي أن الصفة التي تعرف بها الكيفية هي الصفة  
الثابتة في نفس الأمر كالميزان الكيفية المعروفة هي الحاصلة بالصلو وهي لو لم يكن  
فماثل في آثار معرفته مخرج الحرف فانطقت به ملسون والحقة بها ساكنة أن كان  
مخرج الحرف جنت فتقول له وإن كان ساكنا كيجزج فانطقه ساكنا بعد داخل همزة  
الوصل عليه مفتوحة ومصورة فتقول الخ حيث انقطع الصوت كان مخربه قال الحنفية  
الكلامك والفترا فصوره على هاتين التاعتين فاعلم أن أصول المخرج عند الحروف  
المتوسطة وتادعها مع منها الظاهر الأول والثامن ويجزجها في الأول جوف الزوالة  
وهو الخلافة تركه مخرج كما قال الكشاف مخرجها منسوب الجوف وأمرته أنها ملائمة  
له إذا تكون إذا لا يفرق مدركا أختارها وهما وأساكنة مضمومة ما قبلها وبأساكنة  
مكسورة ما قبلها وأما إذا خرجت أو سكنتا وانقطع ما قبلها فبأصواتها في بيانه وهي الثابتة  
حرف مبدئ لا يمتددا الصفة بالهواء أي في الهواء الذي يخرج من الفم ويستقر فيه والثابتة  
لحركاته كركله ثلاثة مخرج لكل حرفان كما قال الكشاف لا قصا الحلق وهو بعد  
أخا من مخرج الجوف في مخرجها ثم هاء التثنية للوزن ثم أو سطه باسكان السين  
القاء الزائدة غير ثمانية التثنية للوزن أدناه أي اقرب إلى الفم وهو أوله غير  
نحوها والثالثة اللسان فذكره مخرج مخرج كما قال الكشاف لا قصا اللسان  
وما فوقه من الزوايا الأعلى في الحلق ما قبلها أسفل أي ما يلي الأقصا وما فوقه  
وتسميان هذان الحرفان اللهويين لاجتماعهما من اللهاة وهي الجهة الشرقية على الحلق قبل  
أقصا الزوايا الوسطى باسكان السين أو لوسط اللسان وما بينه وبين وسط اللسان الأعلى  
القاء زائدة الجوف ثم السين ثم الماء غير المدية تصوت تريك التثنية للوزن ولغيره الثابتة  
الشيخية لوجها مخرج الفم وهو ما بين اللهاة والقاء مخرج من سائر الأضراس وأقصا  
حارج راجع إلى اللسان أي في مخرجها أو في مخرجها لاطلاق الأضراس الطوائف في الأضراس  
على الفم ويكون في اللسان أكثر لأنه صعب أو من مخرجها قبل الإقادة أصعب  
يرجع إلى اللهاة وقيل إلى الأضراس وبنيت اليمن باعتبار اللهاة وكان مخرجها  
رضو الله تعالى عن مخرجها باليمن وهو أقل وأصعب وأصعبه في دليل قوله

مخرجها

صلواتها عليه ولم أنا أقصم العرج ميداني من قريش ونشأت في بني سعد وميد  
بالجمر لفة في بيد ذكرها للجوهري وساق عليها الحديث واللام مخرج من الأضراس  
مادون أو لحافة اللسان المشار إليها بالتيه ولاه في معنى المصنوع طرفه وما جازة  
ذلك من الحرك الأعلو ومخرجها كالأضراس والفتحة مخرج من الأضراس وما جازة  
الشفة فوق الشايات تحت اللهاة قليلا أو جعلوا إليها القاء والرأى تصرون في مخرج  
الزوايا من الأضراس لا مخرج في طرفها غير أنها أدخل في طرفها من اللسان قليلا أو جازيا  
بكر الحاء ليناسب أفعالها وتسمى الفتحة ذلقة لوجها من ذلك اللسان وهو  
قطر لسان مخرج هذه الثلاثة من ذل حافة اللسان صندا إلى منها ما لا آخرها هو  
سائر الأضراس والقاء والدال والقاء في اللسان مخرج منه أربع الطرق للسان  
أي من بيته ومن بين أصول علم الشايات هذا من باب إضافة الصفة إلى الموصوفها  
والأصل الشايات العليا مصعدا إلى الحلق الأعلى وتسمى هذه الثلاثة نظوية مخرجها  
من نضع غار الحزاء الأعلى وهو سقفه مخرج الصاد والسين والزوايا الصغرى  
الاقبيانه وهو لغة صوت يصوت به لها من مشكك أو مستقر منه راجع إلى  
طرف اللسان ومن بين الشايات العليا والشفة فان ثبت على الظاهر كما هو في غالب الشايات  
أنه اعتبار حوق فوق الشايات السفلى الذي هو تحت العليا بعينه يزيد به بينها  
وهو لم يجز بذلك إذ طرف الشيء غير فوهة ويمكن التوفيق بحمل الفوق على  
الأطراف لها وزواياها فيكون من باب الحلق والمجا وزع على مجازيه إلا  
أنه خلافا للمبتدأ وتسمى الثلاثة الأصلية لأنها تخرج من سائر اللسان وهو  
طرفه المستديرة والقاء والدال والقاء في اللسان مخرجها من سائر اللسان  
والرأى الشايات العليا من طرفها في طرفها من اللسان مخرجها من طرفها في الشايات  
العليا واللسان وتسمى الثلاثة لثوبية نسبة إلى اللسان بمعنى اللام وتخفيف المشقة وهي  
ما حول الأسنان من اللهاة جازة مخرج اللسان مخرجها ثمانية عشر والرابع  
الشفة وتذكر لها مخرجان كما قال الكشاف مخرج الشفة السفلى مخرج القاء قصر  
وقيل حركة همزة اليها مع في أطراف الشايات المشرفة وهي العليا وإنما أطلقت  
الشفة لعدم توافيق النطق بالفاء من الشفة العليا ومخرج منسوبة للشفة

الحديث الشهير على اللسان  
الانفص من نطق باللسان  
أي من قريش أصله ولا يصح  
قال الناظر في نشوء مخرج  
الكبير فعلا عتبه الدين الكافي  
منه