

وهو الترخيم

لا تقوم ذات المد والابه وسبب يقتضيه وهو الهز والسكون فالد للكهوه
 لازمة وعارض والمد للمهم قضا سابق عليه ولاحتله فالثاني لم يتغير
 لا اختيار ما قبله ابن جاهد وعليه البراقون وانتار بعض المحققين كالجعدي
 ان حرف المد الذي وقع به هز محققة او محققة بالابدال والتسهل او
 النقل اليها ثم مقصور كما في الاربعة الاور شام طريق الازرف ودرعته ثلاث
 طرق كما هو مبسوط في كتيل التواتر **وايضا** في الاربعة اشار في البيت
 لان العارض جائز ايضا فدخل هو ومقال الواجب تحت قوله **وجاز** فالألف
 ما لم يحال في المد عند التزويص لا زال لزوم سببه والواجب ما اخرج القراء
 عليه ويسمى واجبا لانه لا يجوز ان يخلفه القصر ولو اختلف كان لحنا والي
 هو ما كان جائزا عند جميع القراء جواز القصر كما اشار اليه بوجه قصر
 او ما ثبت للتاريخ فيه والمد والقصر **فان جاء بعد حرف المد** نحو لا
 الصائين وفي قول الذوقين موضوع الانعام **عائنه** يونس والتمهذهن الموضع لانه
 الاستهلامية عند من بدل المهزة الثانية القفا ومد عند جميع القراء لانه
 من ههنا لان المشدود عبارة عن حرفين اولهما ساكن والثاني المنخفض كذا
 ان موضع يونس كونهما استهلاميين وغيرهما ليس كذلك في الاربعة فواتح السور
 بجوزها حرف ساكن بعد حرف مد كذا في صا صين نون فهذا ونحوه مبسوطا
 لان القراء قد اجعوا على المد الازم بقسميه مد مشدود ومد غير او اطر
 قال الناطق في شرحه لا اعلم به في ذلك خلافا لاما ذكره الاستاذ المصنف في كتابه
 حلية القراء وايضا عن ابن جرير مهران حيث قالوا الكل مختلفون في مقدار
 فالمحققون على قدر ربح الفات ومد من يربط على ثلاث الفات ومد من يربط
 على قدر الفغير الاصل والدارون يمدون على قدر الفين اخذها التي بعد
 المترء والثانية المد التي ادخلت بين الساكنين لتعدل بخلاف نحو **ط**
 ها كما قال عبد الله الطيب وهو ما لا يستقيم حرف المد الابه وهو قد رتب
 اذ ليس فيها بعد حرف المد حرف ساكن **واما عين** فالساكن فيها انما يلي
 حرفين لا حرف مد ففيه مد متوسط ليكون حرف المد من يتبعه

وهو الترخيم

وهو الترخيم