

بشراؤها الواقف وفيه عشر كثيرة لو اوتكون الاشارة
للاشارة بعد الادغام او قبل كانه والاشارة يقع بارزها معان
قد امن جليتها ومنها اشراك الكثرة شيئا من العلم نحو
قيل وعرض وبابه وقد تقدم اول البقرة ومنها اشراك احد
حرفين شيئا من الاخر كما شامر الصاد زائيا في الصراط ومن
اصدق وبابها وقد تقدم ذلك ايضا في الفاتحة والنساء
فهم اخلط حرفين في حرف كان ما قبله خلط حرفه بحرفه ومنها
الاشارة الى الضمة في الوصف خاصة والمثيرة البصر
دون الاعمى وقرا ابو جعفر بالادغام الصريح من غير
اشارة وقرا الحسن ذلك بالاطهار مبالغة في بيان اعراب
الفعل والحفاظه على حرفه الاعراب اتفق الجمهور على الاقراء
او الاشارة كما تقدم تحقيقه وقرا ابن فرمز لا تاتنا بضم الميم
نقل حرفه النون الاولى عند اراءه اذ عانها بعد سلب الميم
حركتها وحظ المحقق بنون واحده ومعنى قراه الحسن فخالق
لها وقرا البوزين وابن وثاب لا يمتا كسر حرف المضارع
الا ابن وثاب سهل الهزرة قال الشيخ ونحوه بعد ذلك
والعنى يستدل الى انه بقى لا يمتى وليس لغوهم ما احتسنا
في التعجب لانه لو ادغم لا لئليس التعجب بالبقى قلت وما
ابعد هذا عن يومه البهي حتى يبيض عليه وقوله لا يمتى
بالبقى صح **قوله تعالى** يرتع ويلعب فيها اربع عشرة
قراه احدى اها وقراه نافع بالياء من تحت وكسر العين الثانية
قراه البرق عن ابن كثير يرتع ويلعب بالنون وكسر العين
الثالثة وقراه قيل وقد اختلف عليه فقيل عنه ثبوت الياء

بعد العين وملا ووقتا وحل فيها وملا ووقتا فيوافق
البرق في احد الوجهين عنه فعنه قرا ثمان الخامسة قراه
له عرو وواين عامر يرتع ويلعب بالنون وسكون العين
والياء السادسة وقراه الكوفيين يرتع ويلعب بالياء من
تحت وسكون العين والياء وقرا جعفر بن محمد يرتع بالنون
ويلعب بالياء ورويت عن ابن كثير وقرا العلاء شيات
يرتغ ويلعب بالياء فيها وكسر العين وضم الياء وقرا الجاهل
وقتاده واين محييين يرتع بضم النون وسكون العين والياء
وقرا البورجاء كذلك الا بالياء من تحت فيها والتحقيل
وتحقيل يرتع بالنون ويلعب بالياء والتفعلان في هذه
القرائات كلها من للفاعل وقرا زيد بن علي يرتع ويلعب
بالياء من تحت فيها مبدئين للمفعول وقري يرتغي ويلعب
ثبوت الياء ورفع الياء وقرا ابن ابي عمير يرتع ويلعب
فهذه اربع عشرة قراه منها ست في السبع المتواتر وثمان
في الشاذ من قرا بالنون استدل الفاعل الى اخوه يوسف
ومن قرا بالياء استدل الفاعل اليه ذوبهم ومن كسر العين
اعتقد انه حزم يحدث حرف العله وحمله ماخوذ ابي جعفر
الزعي كير من من الربي ومن سكن العين اعتقد انه حزمه
يحدث الحركة وحمله ماخوذ من يرتع يرتع اذا السخ في
الحطب **قوله** واذا اخلوا له لحي يرتع
ومن سكن الياء حمله بجزومها ومن رفعها حمله من فوعا
على الاستيفان اي وهو يلعب ومن غاير بين القولين وقرا
بالياء من تحت يلعب دون يرتع فلان اللعب مناسب للفتار