

صريحه زيدا والصحيح وقوعه . كقولهم ولانله ان يخاف الباسا  
وقرأ عبد الله وان ابي صله فاسره بالتدبير قال الزمخشري  
يزيد القول اول الكلام وقال ابو القاسم المصنوع يعود الى  
تتمتهم اياه الى السرقه وقد دل عليه الكلام وقيل  
في الكلام تقديم وتأخير قد مره قال في نفسه انه بشر  
مكائنا واسرها اي هذه الكلمه قلت ومثل هذا ينبغي  
ان لا يقال فان القرآن يفتره عنه **قوله تعالى** مكانا  
مميزا اي منزله من غيره **قوله تعالى** مكانه فيه  
وجهان احد هما وهو الظاهر ان مكانه نصب على الظرف  
والعامل فيه من قولنا انما نحن خدمك اجعل  
ويكون مكانه في محل المفعول الثاني وقال الزمخشري  
فخره بدله على وجه الاستيهان او الاستعجاب **قوله**  
**تعالى** انا اذا هديت من جواب وجزاء وتقدم الكلام  
على احكامها **قوله تعالى** استياسوا استعمل هنا بمعنى  
فعل المجرد يقال بئس واستياس بمعنى نحو عجب واستعجب  
وسخر واستخر وقال الزمخشري وزياده السين والياء  
فيه للبناء على نحو ما مر في استعصم وقرأ البرقي عن ابن  
كثير بخلاف عنه استياسوا بالفتح التاء ثريا وكذلك  
في هذه السوره لاناسوا انه لا ياتي حتى اذا استياس  
الرسول وفي الرعد فلم يياس الذين الخلاق واحد  
فاما قوله العامه فهي الاصل اذ يقال بئس فالقايه  
والعين هجره وفيه لغة اخرى وهي القلب بتقدوير  
العين على الفاق يقال امين ويدل على ذلك شتياب

المصدر الذي هو الياس والثاني انه لو لم يكن مقولوا  
للمرء قلت التاء الفاعله لهما والفتاح ما قبلها ولكن منع  
من ذلك كون الياس موضع لا تمل فيه ما وقعت مفعلا  
وقرأه ابن كثير من هذا او كما قلت الكلمه ابدل من المجره  
الفا لسكونها بعد فتحه اذ صارت كهمزه واس وكس  
وان لم يكن من اصله قلت الهمزه الساكنه حرف حله  
وهذا كما تقدم انه يقرأ القرآن بالالف وانما قيل ان  
يكون نقل حركة الهمزه وان لم يكن من اصله الثق  
وقال ابو شامه بعد ان ذكر هذه الكلمات الخمس التي وقع  
فيها الخلاف وكذلك رسمت في المصحف بعين كما قرأها  
البرقي يعني بالالف مكان التاء ويا مكان الهمزه وقال  
ابو عبد الله واختلفت هذه الكلمات في الرسم فوسم يياس  
ولا يياسوا بالالف ورسم الباقي بعين الف قلت وهذا  
هو الصواب وكانها غفله حصلت من ابي شامه رحمه الله  
**قوله تعالى** ليقطعوا من فاعل فاصحوا اي اعتزلوا  
في هذه الحال وانما افردت الحالك وصاحبها مع امالان  
المعنى فاعل بمعنى مفاعل كالعشير والمخلط بمعنى المخلوط  
والمخاشر لغوله وقربناه فنيا وهذا في الاستعمال  
غيره مطلقا يقال منه غليظك وعشيرك اي فخالطوك  
ومخاشروك وامالانه صفة على فاعل بمنزله صديق  
وتابه يوخذ لانه بره المصدر كما لظهير والوحيد  
والدميل وامالانه مصدر بمعنى النشاج كما قلت  
الجوي بمعناه قال تعالى واذ هم بجوي وحيد يكون