لدغها وبين الضب وبين العقرب الفة شديدة وهي من عدّته على المحترش قال
شعر
واخدع من ضب اذا جاء حارش ٥ اعدله عند الذنابة عقربا ٥ اخبث من ذيب الخمر
هو شجر او وهدة يختفي فيها الذيب يقال اخمر الذيب اذا توارى وانما يفعل ذلك خبثا
وانميا الا من ذيب الغضا العرب تسمي ضروبا من الحيوان بضروب من المراعي فيقال
ارنب الخلّة وضب السحا وظبي الحلب وقنفذ البرقة وشيطان الحماطة وذكر لنا تير
الامكنة والاغذية في طباعها وعن بنت الخس اخبث الذياب ذيب الغضا واخبث
شعر
الافاعي افعي الجدب واسرع الظبا ظبي الحلب قال طرفة ٥ وكري اذا نار المصاف
شعر
محنبا ٥ كسيد الغضا نبهته المتورد ٥ وقال البعيث على كل سرحوب داه ومنهب
٥ كسيد الغضا الخمصان اصبح طاويا ٥ اخبرته بجري وبجري البجرة نفخة في الظهر
والبجرة في السرة فنقل ذلك الى الهموم والعيوب الباطنة يضرب في اطلاع الرجل
صاحبه على غامض سره وهم لتعنته به اخبر تقله ابو الدرداء ونمامه وجدت
الناس اخبر تقله اللفظ لفظ الامر ومعناه الخبر والها للسكت اي امتحن
كل من تجده يظهر لك ما يوجب بغضه يضرب في قلة توقع الخير من الناس
اخبط من حاطب ليل الخبط الاصابة مرة والاخطا اخرى وحاطب الليل كذلك
لا يعرف ما يحتطبه فيجمع ما يحتاج اليه وما لا يحتاج اليه فهو من الخطا والصواب
من عشواء هي الناقة التي لا تبصر بالليل تخبط فتصيب هذا وتخطي ذا قال
شعر
زهير ٥ رايت المنايا خبط عشواء من تصب ٥ تمته ومن تخطي يعمر فيهرم ٥
اختل من ثعالة قد ذكر قبيل هذا من ذيب اختلط الحابل بالنابل اي ناصب
الحبالة بالرامي بالنبل وقيل السدى باللحمة يضرب في اشتباك الامور وارتباكها اختلط
الخاثر بالزباد محقق وهو الزبد اذا ارتجن اي فسد عند المخض وقيل هو اللبن
الرقيق وقيل هو بالتشديد عشب اذا وقع في الرايب تعسر تخليصه منه يضرب
في اختلاط

١٢٨

في اختلاط الحق والباطل الليل بالتراب يضرب في اشتباه الامر على القوم المرعي
بالمهمل اي تساوى النعم الذي له راع وما لا راعي له لسوا الرعية يضرب للقوم شكل
عليهم امرهم فلا يعتزمون فيه على راي انحل من مغمور يراد نحل الاهتمام
شعر
والانكسار قال الاخطل ٥ كانما العلج اذ وجبت صفقتها ٥ خليع فصل بكثيب
بين اجماره احدع من ضب قد سبق في هذا الفصل وجه خدعه وقيل الخدع التواري
ومنه المخدع والضب يتوارى في جحره ويطول اقامته فيه وقلما يظهر وقيل
اخدع من ضب حرشته اخذت اسلحتها وتترست بترستها ونعال ايضا
اخذت رماحها الضمير للابل اي انها سمنت فذا قت صاحبها فهو يضني بها عن
شعر
النحر فكان سمنها سلاحا يدفع به عن انفسها قالت ليلى الاخيلية ٥ ولا تاخذ
شعر
البذل الصفايا سلاحها ٥ لتوبة في نحس الشتاء الصابر ٥ وقال النمر اجاد ملب
ايام ثم تاخذ الى سلاحها ٥ ابلي بجلتها ولا ابكارها ٥ يضرب في اعجال الرجل بما له
الارض زخاريها اي زخارفها من زخرف النبات اذا طال وارتفع يضرب مثلا
لكل شي تم اخذل من يلمع هو السراب اخذوا طريق العنصلين رواية الاصمعي
بفتح الجيم وهما موضعان وطريقهما طريق مستقيم قال الفرزدق ٥ ٥
شعر
٥ اراد طريق العنصلين فياسرت به العيس في نائي الصوا تشايم ٥ وقال جرير
شعر
٥ في مزبد عق كان مشقة ٥ خل المجازة او طريق العنصل ٥ شبه متاع المراة
بطريق العنصل في السعة قال الاصمعي هو اهم الطريق التي كان ياخذ فيها اهل
الجاهلية الى العراق وقد وضعته العامة غير موضعه فضربته مثلا فيمن اخذ
غير القصد والاستقامة اخذه اخذ الضب هو اسم رجل وهو سبعة بن عوف
ابن سلامان الثعلبي كان قويا وقيل هو بتخفيف سبعة والمراد اللبوة وهي انثى
من الاسد وقيل اخذ سبعة رجال وقيل ان سبعة كان رجلا باردا فاخذه بعض

يمع هو ... انما الرجل الكذاب ... تشبيها بانه ...

الخل في البيت الطريق والرمل
والخل الرجل النحيف وخلك
النا ... يقال خل الرجل
وافل به واخل اذا افتقر واخلت
النخلة اذا اساءت حملها الحو
وكره اي اخذه اخذة شديده
اراد بها هلكته ... اخذ سبعة
وهو رجل ...

Copyright © King Saud University