هو الذهب ارسب من حجارة اي ارسب في الما سفلا ارسح من الضفدع الرسح
الذلد زعمت الاعراب في خرافاتها ان الضب والضفدع تصابرا علي الما فصبر
الضب يوما فناداه الضفدع يا ضب وردا وردا فقال اصبح قلبي صردا لا يشتهي
ان يردا فناداه اليوم الثاني فقال ذلك وزاد الا عرادا وصليانا بردا
وعنكثا ملتبدا فناداه اليوم الثالث فلم يجبه فبادر الي الما فتبعه الضب
فاخذ ذنبه وكان قبل ممسوح الذنب والضفدع ذا ذنب قال الكميت
٥ ان تغلبة علي افرها عند غب الورود وعند الحكومة اذنابها ارسل حكيما
ولا توصه اي هو علي معرفته مفتقر الي معرفة غرضك يضرب في نفع الوصية
والاحتياط ولا توصه لانه يعرف بحكمته ما فيه صلاحك يضرب في تخير الرسول
ارسي من رصاصة قال بعض العرب والله ما قرفني الا الكرم والله ما احسن
الرطانة ولا تفاخي العشيرة واني لارسي من رصاصة وان ذكر الله احب الي من
جزور تهيئه في غداة عرية ارضى من المركب بالتعليق هو العلقة وهي البلغة
اي اذا لم تقدر علي الركوب التام فتبلغ بعقبة وقيل هو من العليقة وهي الدابة
يدفعها صاحبها الي الرجل ليمتار له وذكر انه تركب ساعة بعد ساعة اي ارض
بركوبها ان لم تظفر بركوب غيرها مما تركب دايما يضرب في الرضا باليسير عند
اعواز غيره ارض ان خيرك في الوطيط هو الجلبة والصياح يضرب لصاحب
الحق اذا كان ساكتا لا يتكلم بحجته ارغوا لها حوارها تقر اي احملوه علي
الرغا لان الناقة اذا سمعت رغا حوارها هدأت يضرب في اسكات الرجل باعطائه
حاجته ارفع من السماء ٥ ارق علي خمرك اي سكن وعيدك كما يسكن الحميا
بالمزاج ويروي جمرك بالجيم قال روبة ٥ يا ايها الكاسر عين الاغضي والقايل
الاقوال ما لم يلقني ٥ ارق علي خمرك او تبيني ٥ بابه دلو اذ عرفنا نستقي ٥ ارق

علي

٢٧

علي ظلعك من رقيت رقيا قيل لرجل به ظلع كان يصعد جبلا والمعنى
توصل الي بغيتك وان كنت مقصرا وعلي بمعنى مع ويروى ارقا بهم وهو من قولهم
فلان يرقا علي ظلعه اي يسكت علي دايه وعيبه والمعنى لئن فاتني عالم له
بمساويك وقيل معناه لا تتحمل فوق طاقتك قال ٥ ارق علي ظلعك ان تهاضا
وقال محمود بن ذويب العماني ٥ انك ان يقصد اليك سهمي ينتظم الفؤاد قبل
النظم ٥ فارق علي ظلعك قبل الكشم ٥ ارقب لك صحبا يضرب للرجل يحدثك
بحديث فتكذبه فيقول ذلك اي سيبين لك صدقي اذا سالت عنه وفتشت
ارق من الما قال وذرق كسنن الاسنة بعثوه ارق من الماء الزلال
كليلها الاسنة جمع سنان وهو المسن ارق من الهوى ٥ من دمع الغمام
من رداء الشجاع يراد جرشاء الحية من رقراق السراب كل شي له بصيص
وتلألؤ فهو رقراق يقال جارية رقراقة البشر من رئيق النخل من سحاب
البيض من بدن البيض مما قشره اركب لكل حالة سيسا هو منسج
الحمار والبغل يضرب في ملابسة كل او بما يجب ان يلابس به ارمى من ابن تقن
هو عمرو بن تقن العادي وكان ارمى من تعاطى الرمي فالبرمي بها ارمى من
ابن تقن ٥ ارمى من اخذ بافواق النبل ارني غيا مراد فيه يضرب لمن
شر يريشتهي الشر ٥ ارنيها نمرة اركها مطرة اي ارني السما علي لون النمر
لانها تكون حينئذ خليقة للمطر فاني اضمن لك امطارها عند ذلك يضرب
للامر يتيقن وقوعه اذا لاحت مخايله وبشايره اروغ من ثعالة قال والليث
يلعب بالفتى والدهر اروغ من ثعالة اروغ من ذنب الثعلب فالكلهم اروغ
من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحة قال دريد بن الصمة ٥ وقرة تداخر جنبهم
فتركتهم يدعون بالصلعاء روغ الثعالب ٥ وقال آخر ٥ وكذب احدوثة

الكشم الناقص الخلق ويقال انكشم انفه النقصان في الحسب واجر الكشم الاصمعي جانب من الانف والكشم قطع الانف باستيصال انتهى الاسنة جمع سنان وهي يعني المسن انتهى

السيسا منتظم فقار الظهر منسج الفرس كانه يتحرك ابدا ومنه ناقة منسوح يعني تضطرب حملها عليها انتهى