

ولفظها في حال حدة الحراسي لطول راحتها ونزعمون انه يبلغ من حدة سمعه انه  
يسمع سقوط الشعر من جسده من قراد يزعم العرب انه يسمع الحسي الخفي من رضع  
مناسم الابل على مسيرة سبع فيثور في العطن يقصد الطريق فاذا اراد النصوص  
لم يشكوا ان القافلة تبتل وربما رحل لبادية عن دارهم وتركوها  
فغرا والقرار منشرة في اعطان الابل واعزاز الحياض ثم لا يرجعون اليها  
الا بعد عشرين وعشرين سنة فيجدونها اجياد وقد حست يروا بجابل  
وتحركن وتالذ والومة  
وكان تحظت ناقتي من موازة البكر ومن احواض ماء مسددة  
باعتقاره العوزان فعزل كانها نوار صيصاء الهيد المجهج  
اذا سعت وطا الركاب فحشت من شتها في غير لحم ولا دم  
من نغف من كلب قال جبرير  
في السرى لا يسمع الكلب وطاه اي دونه بنج الكلب والكلب راين  
اسواق القول الا فرط تجاذب ما كيد حيي وحارثة بن عبد العزيز العاربان  
عند عقدة بن غلثة وكره نفا تم الاميرينما فقال اول العزم الا فضلا  
واسواق القول الا فرط تلتكن مناز عنكما في رسل رسا ناكما في مهل  
السود من الاحنف من السور اسهد من جرد هو صرار الليل من قطرب  
عن ابي عمران د وبيته لا ينام الليل انما يقضم سيرا اسهل من جلدان هوحي  
ترب من الطارين سهل مستوحا لراحة اسير من الشعر لانه يرد الانوية ويلج  
الاجنية سايرا في البلاد ما فر غير زاد قال  
يرود البياه فالذي لا يرا ولا في العزم بين تمثل وسماع ومعنى العرب  
الشعر قيد الاخبار ويريد الامثال والشعراء امراء الكلام وزعم النخار  
ولكل

جوهه  
تسببه  
تسببه  
تسببه  
تسببه

القطب وروية يرض بها الكلب  
وكثرة سيرها في القبة  
كيلي اسبويه لان حجب الاسحار  
فيكون على اية حجبها المستر فقال  
فيكون يظنون ليل ثم غلب عليه  
انما انت فظن فلا يعرف  
وقد اللعين فلا يعرف  
اي من شره الحارث

ولكل شي لان ولساة الزمان اشعره مع السنين اشيت في عميل  
الي عقلك اي الجئت واضطرت الي رايدك تجلب عقلك ما تكرة يضرب  
والشما ته بالجاني علمي نفسه ويروي عقلك نخب العقاب وهو اصطكاك  
الركبتي والمعني انك الجئت الي سوئك فكله واستمكاك ما السبي  
والتردد في البركة فكانك عقل يشق عليه المشي اشام من امر عاد هو فدار  
ابن قويرة وهي امه وابوه ساني عقربا فة صالح عليه السلام فويلكن بفعله  
ثمود قال زهير فنبخ نك غلمان اشام كلهم كما جمع ادتم ترضع فتعظم  
من الاجيل هو الشعراي طار يرغليه الحضرة مشرب حمرة ويسمي الشاهون  
ايضا الاجيل يقع بغير علمي دبه الاجر ظهره ويقال للبعير مجبول وكيل عنه  
روية فقال هو الطائر الاخضر وانما يتظرون منه للظهور ويسمونه مقطوع  
الظهور واذ وقع على بعير كان سالما فقد يسوا منه واذ انقي المسافر نظير  
معه وايقت بعقران لم يكن صوت في الظاهر خاصة فلا يتظرون منه لانفسهم  
قال الفرزدق يخاطب ناقته  
اذا قطننا لمعتنيه اني مردك فلا قبت من اظير العرا قيب احيله  
ويروي من ظير الاشام من البسوس في بسية بنت منعد اليمية زارت  
اضنها ام جساس ابن برة ومها جار لها اسمه سعد بن شمس ولم ناقة فحللت  
في جي كليب فرمضها فا قبلت يرغوز ورضعها يشخب دما ولينا فضاحت  
البسوس واذ له واغربناه وانشات تقول  
العري لغوا صحت في دار منعد لما صيم سعد وهو جار ابيات  
وكتفني اصبحت في دار نيرة مبي يرضعها الذي يمد على شاتي  
فيما سعد لا تفر نيف وارحل فانك في قوم عن الجار اموات

اي تذكركم انما شعرا كما هم مثل  
فادتم ترضعهم فتعظم  
الجزلان يصيب الفان دبه  
ليخرب منه عظم فبظا من  
بوضعه الله

من قولهم بس الحان اذا قال  
يش بس وهو صوته  
الحاب عند كليب اهر