

كلمه مكان يا كل فاذا عوت على سوء الامتور ورك الدن على الورشان فعيل ذلك  
يعني ما اريدك يا محروك كافي انظر اليك يضرب في استعمال الرسول  
مع العيب بعينه لك ووحدت لي يضرب للوتلغين مع الغاء  
بعيد الاثلب فتات الحجر الكتلت هو التراب والسهم  
من سار الى تقوم كبر يضرب في الدعاء على المحتر بالسوء قال سدرا بن حصين  
لا مدي ما ذا ابغيت في الرجل العربي احسبني خبت من ذاك العربي  
بعيد سار الى العوم البري

مع القفاف بق تعلكك وابدل قديمك يضرب في صون المال بابدال  
الغنى يعطيم يضرب اي فرقيه محذوك ورفعتك من قولهم اصبتا بعضا  
من المرتع اي لمعا واصله ان رجلا اتفق طريق امراه في بيتها فاقده بطنه  
فاصدت فخافت امراه ان يطلع عليها فقال ذلك اي فرقيه ليلا فيظن له  
يضرب لمن يامران بحال مترعفا بالامراذي بعلمه غيره مع الكاف  
بلا وادش من ثعلبية قاله رجل جفاه بنو ثعلبية فارحل عنهم اليوم فحجوه  
ايضا فقال ذلك يضرب لمن يري ما لا يريد ان يوجه مع اللام بلغ الخزام  
الطبييين هما للفرس كالشدين للامراه واذا اضطرب الخزام حتى يبلغها سته  
وذلك عند الهرب الدماء الفتن يعني ثمن الخيل وهي شعيرات فوق الرسغ  
اي كثرة الدماء حتى خاضت فيه الدواب السكين العظم اي قطع اللحم كل حتى  
لا يجد مقطعا والعرض انتهاء الشدة الى ما لانهاية له وراه يضرب في ثلاثتها  
في ثناهي الشروقه العلام حنت اي جري عليه القلم فلو جلت والي ما حلف  
عليه حنت وقيل الحنت الاشم يضرب في بلوغ الشيء وبلوغ اناه الله بك اكل  
البر

الغواي اقصاه الماء الرئي جمع ذبيبة الكمدوي صفة تخفله في مكاتب  
يرتفع ليصطاد فاذا بلعها الماء فهو المحجوق قال العجاج  
وقد علا الماء الذي فلا غير واصار في الدين الجور والبطر  
فاخرق الدين وادوي من كفره كاخرا كما الظلم ليل فاسفره  
في العلم اطوره اي غايته والعرض بالنسبة التوكيد وقيل طر فيه وهما  
اذناه واقصاه ويروي طورين ويروي اطوره على لفظ الجمع اي ضروبه  
والطرافه كقولهم الاتري اجمعوا وبلغ وعما الدهمية والبلغين يضرب  
الشاعري في العلم منه المنخف يضرب في بلوغ الجهد قال روية  
دارت رحاها ورحاها مستقي سجال موت من يخصها يفرقه  
اذا بلغ الموت الى المنخف

وقال اخر

وكم جلد مروان حتى اشرفا من غمران تبلغ المنخاف  
مع اطيهم يمثل جاربه فلترن الخزانة سرا وعلا نية هو جاربه من سليل  
اذرته امراه نفسها اقتتانا الجماله فلا سها امها ثم لما راته قالت ذلك  
يضرب فيما يلام فيه مباشرة للجهد ثم يعزواذ وقع على كيفيته بمثل تطرد  
الا وادعي الوضه يضرب الرجل الكافي اي بمثل تطلب الحاجات مع النوب  
بنت برح شرك على راسك هو اسم للشدة تعال منه لعيت بنات برح اي شدايد  
مبرحة والمعني لاجا ورك الشروقي مصوبا عليك حتى لا يدع الناس يضرب في  
انقطاع الامر مع الهاء داء طهي اي الاوآبه لان الطهي هو الحيوان  
وقيل هو شج النساء وذلك ينعت بالفرس ومعناه ان به ما ينفعه ويملك  
سواء انه اذا اراد النهوض ملكت نصيبه قبل ان ينطق بمعناه انه سليم من