

والتقص في وسطه فيه اقوال
 يطوي جام الرخ طي مضمون قليل الرض بالوصل ثم صدو
 بهجراته بلقي الحب جبهه وعقد ولم تقصا نزل وعورده
الشاهد جام وجهه ولا بد من خفض
 هذا الشاهد بالحرف المشدد فان في اصطلاح
 عما يهذه العلم الحرفي المشدد كالحرف
المخفف القسم الثامن من الجناس
 الناقص غير المطرف الواقع بين قلبين
 والتقص في وسطه فيه اقوال
 تمسحت ظيها بالقدرة مفوداه لغرضه ولي يسمو
 وقد سال رميتم وما يصابه على عيني ندره ليس جنونه
الشاهد سال وسئل لتقص الالف
 من الوسط **القسم التاسع** من
 الجناس الناقص غير المطرف بين مختلفين
 اسما وفعل والتقص في وسطه
 فيه اقوال
 اقول لطيفي عما مدافقور عن المشاق صبا قبا ده
 ترقب بصبها صبا قبا وما زال يلقي المهنيل فواره
الشاهد هام وبههم والتقص
 هذا القسم التقصت اقسام المطرف
 بخداده وعمونه وحسن توفيقه
 وبانقضا

وبانقضا الاول من الجناس الناقص المزيل
 الواقع بين اسمين فيه اقوال
 وانمدا كالفن الرطيبه نغم تمسكت من قبله نطقت كما يحي
 نخرال عليه العازلون باسره بما فيه من قولها كالبهيم
الشاهد السها والبهائم **القسم الثاني**
 من الجناس الناقص المزيل الواقع بين فعلين
 فيه اقوال
 لقد حرج العناني اعمده لواحظها الجارح الحوطف
 به ربي جسمين روقا اذني عيون عليه كالميون النوازي
الشاهد روقا ووقرف **القسم**
 الثالث من الجناس الناقص المزيل بين
 مختلفين اسما وفعل فيه اقوال
 وفي ساهر الاخطاطي كاعما باجفانه من كثرة السحر بابل
 حين لم يوجنيه بدارم فله من رقيم العارضة حماريل
الشاهد حماريل **القسم الرابع**
 من الجناس الناقص غير المزيل الواقع
 بين اسمين والتقص في اوله فيه اقوال
 يابيه الرشا الذي قتي الوري بما طاهه ويدلوه ودلاله
 تصححت بليل الحب فان تقب عنه فتشخصه خاطرج باله
الشاهد في البالي والليل **القسم**
 الخامس من الجناس الناقص غير المزيل