

وانظر الي الورد ما احلاه حتى حكي
 ما في حذو رد في الغادات من نجل
الشاهد ما الذي للتعجب ربيت بالدال من
 ورد حتى جانت دما والتعريف لاختلاف
 حركة الدال والتركيب فان النغمة تركبت
 من اكثر من كلمة والشبه لست بهما في الخط
 واما الاصل جمع اصيل وهو اخر النهران
 مع النيل والجمع يقع على اصل قال الله تعالى
 بالقدور والاصل **القسم الرابع** من الخامس
 المسمى المركب الملقوق المرقوق فيه اقول
 يا قلب صبر الي هوي اغيد انما يحوي الطرف بعين
 منظر سلطان حسن البها من حوصلا من مور
الشاهد من صور ومن صور التعريف لاختلاف
 حركة اليم وملفوقا حيث انه تركيب من كلمتين
 تامين ومتروقا لاختلافهما في الكتب
 وفيه ايضا اقول
 غزال نفور عند ما اجيده روي عن وما الجماع من التلقت
 اصل عنود الدمع من دراد مع يفردها جمع الهوي المست
الشاهد عند ما وفت وما فانه محرف مركب
 ملفوق من روق والدمع جمع ودية وهي الفزلة
 الصغيرة قال جيب ابن اوس الطائي
 تشتين

كتاب في علم العروض
 في شرحها
 في علم العروض
 في شرحها

تشتين لا القربى حقا ساهل بكوا عب مثل الهمات تراكب
القسم الخامس من الخامس المركب الملقوق
 المشتبه فيه اقول
 ترحلت الغاداة ما هي عاسر في كنه ما في القلم من كل ما كن
 ولم تلف صبرا بعد ابعادهن في بواطن اهل العقاب
الشاهد بواطن وبواظت وتخرق لاختلاف
 حركة الباء وملفوقا وان واطت كلمة مستقلة
 بذاتها وبالجر حرف مستقل بذاته ومشتبه
 فان الصورة في الخط واحدة وبانقضا هذا
القسم الثامن الخامس المسمى **السنوع** السادس
 الخامس المتلوب وهو خمسة اقسام القسم
 الاول وهو ما قلب فيه الاول والاخر وترك
 الوسط القسم الثاني ما ترك فيه الاول
 والاخر على حاله وقلب الوسط القسم الثالث
 ما قلب فيه الاول والثاني وترك الاخر القسم
 الرابع ما قلب منه الاخر وما قبله وترك
 الاول القسم الخامس ما قلبت جميع حروفه
القسم الاول من تجنيس القلب ما قلب
 فيه الاول والاخر وترك الوسط فيه اقول
 يا غر الا اثار في القلب نارا راح يتوي بها الكبي ويصلي
 فصل اري بعد بصدك يوطبق قرب يثام من سجع وصل

بواطن

Copyrighted by University