

اذالتم ينزوب من المنظر جمة فليس سوي التذييع والعتبة  
وان هو لم يذهب الى الصيغة التي فليس سوي التذييع والوجه من ذهب  
**النوع الثالث** مما كرر لفظ الامعني في اخر  
الاول واخر الاخر فيه اقول  
وتريثا لفظه ناهب فرادي وعقالي مع من ذهب  
به نري زمن ذاهب فن لي بعود الذي قد ذهب  
الشاهد في الاول ناهب وذهب  
وفي الثاني ذاهب وذهب **القسم الرابع**  
مما كرر معني اللفظ في اول المصراع الاخر واخره  
فيه اقول

وي طيبة بين الجحون وبكته تضد نفوسا في الهيام صايدا  
لها لفظ يعفور وجيد غزاة تغلذ من در الدروع قلابدا  
**الشاهد** في المصراع الثاني من البيت الاول  
تصيد وصايد وفي المصراع الثاني من البيت  
الثاني تغلذ وقلابد وبانقضا هذا القسم  
انقض النوع الثالث **النوع الرابع** من رد  
العجز عن بي الصدر مما كرر اللفظ والامعني  
**القسم الاول** منه مما كرر اول البيت واخره  
فيه اقول  
ما ج كوج البحر اذ افه . سهن سوك يسمي بكلس وجام  
وسام طير القلب لما رناه حنن الردي واجازح اللخط حام

الشاهد

**الشاهد** في البيت الاول ما ج وجام وقع فيه  
تجنيسي القلب كما انفق في هذا البيت في اوله  
واخره سمي المجنح لان اخر الكلمة من البيت  
في اوله والجزء سمي المجنح لانه مقلوب الكلمة  
التي في اوله فصارت بيتا للجناحين وهذا  
النوع من رد العجز عن بي الصدر يرجح فيه  
التمثيل الحرف واللاحت والمضارع والناقض  
المقلوب **القسم الثاني** منه مما كرر اللفظ ولا  
سبي في حثوا الاول واخر الاخر فيه اقول

كيف يفتن بفض اصطبار يفتلي وجيني بجمته عنيه  
فلقد سار ركبه بنوا دي وبعلي من ذلك الركب  
**الشاهد** في البيت الاول بعض وعضب  
وفي الثاني ركب وكرت فالتمثال في البيت  
الاول قد وقع بالجناح المقلوب فان بعض  
وعضب اذا تاملته تلحظ كيف تحول كل حرف  
منه عن مكانه وامت اركب وكرت فان  
هذين اللفظين من قسم المقلوب الذي قلب  
اوله وتناوبه وثبت اخره فتدبره اقول  
**القسم الثالث** من النوع الرابع من رد العجز  
عني الصدر مما كرر اللفظ ولا سمي في اخر  
الاول واخر الاخر فيه اقول

عقب  
كركب كركب