

يتم قلبه وشافانتي. انما حوي لحظه فانتر
 للسجود من ثلثه نافت. كسبه عن مضامين باقره
الشاهد في الاول فانت نافت وناقير
 فهو من الجناس اللاحق لاختلافها في الخط
 والمخرج **القسم الرابع** من النوع الرابع
 من رد العجز على الصدر مما كرر اللفظ ولا
 معين في اول المصراع الاخر واخره فيه اقول
 بحاله القيام لاح بقلبي. طبيبات لحاظها كالنياب
 وعينها بالبحول ونشيا في حيا. بحول الحان دون المجال
 التقدير في العجز على الصدر جميع اقسامه
 والله الموفق والمعين
الباب الثالث التوازن
 التوازن قسمان قسم يسمى مماثل وهو
 ما اتفقت فيه جميع الفاظ القرنية او
 غالب الفاظها مع غالب الفاظ الاخرى من
 غير مشاركة في الروي وهذا القسم اعم
 من جميع التوزيع اذ كل توزيع موازن
 وليس كل موازن ترصيعا لا شرط الروي والموازنة
 في التوزيع وعدم شرط الروي في الموازنة
 فيه اقول
 بالرجال اول الجنان رشاشي ما عندك لاله من نور
 كالغصت

كالغصت في ميل الزهر في تزي واليد في غسق والطيب في غيد
الشاهد غصت في مقابلة زفر وبدرة في مقابلة طيب
 وميل في مقابلة ترف وغسق في مقابلة غيد
 فانفتحت كل قرينة مع احتها في الوزن دون الروي
 القسم الثاني التوازن غير المائل وهو
 ما اتفقت فيه اخر لفظة من القرينة مع اخر
 لفظة من الاخرى فقط واختلف ما عدي ذلك
 وهذا القسم اعم من السجع الموازن لما ذكرناه
 من استراط الروي في السجع وعدم استراطه
 في الموازنة فيه اقول
 نزهت طري في ظبي بحاسنه. بما الشبه يوما كما عجب
 فغده غصت من فوقه قمر. ونفرد دزر قد زانه شنب
الشاهد في القدر والشعر والقر والدرر و
 واختلف ما عدا ذلك **الباب الرابع**
السجع وهو اربعة اقسام الاول السجع المطرف
 الثاني السجع الموازي الثالث السجع المنظر
 الرابع الموضع ثم اختتمت هذه الكتاب
 بالترصيع الكامل **القسم الاول** السجع المطرف
 وهو ان تتغلف اللفظة الاخرى في القرينة
 مع نظيرتها في الروي دون الوزن فيه اقول
 من لي بمسقتل بالمرمستل. للقتل لامهل بوجلا مهمل