

كالظبي في نطقه والفضى في ورق
والبدري في عنقه والشهبي في الجمل

الشاهد في البيت الاول لفظه مستعمل
مع معتقل ولفظه مهمل مع مهمل فاخر كل لاصلة
منه موافقة للاخر في الروي والوزن

القسم الثاني السجع الموزون وهو ان تنفق
اخر القريضة منه لاخر نظيرتها في الوزن
والروي فيه اقرب

هو يته من بني العرب الكرام ريثا
حوي الحواسن والاحسان والكرما

كالغريمتها والبدريمتها والبيث حمتها والقيث شبعها
الشاهد بستهما وملتئما وميتما ومسبحا

عجلي روي واحد ووزن واحد **القسم الثالث**
السجع المشعر وهو ان يكون النصف الاول
من البيت له قافيةان والنصف الثاني

كذلك الا ان قافيته مخالفة للافية الاول
فيه اقول

يا جذابتني الاثر الاكبر نفا المخطب فوارب وثبة الاسد
انديمه فخر مازال في خفقو كالفص في ميد والظبي في ميد
الشاهد في البيت الثاني في مصراع الاول
فروخند وفي المصراع الثاني ميد وعيد فقايتا

المصراع

المصراع الاول رويهما الروا والثاني رويهما الدال **القسم**
الرابع السجع المرصع وحده ان تكون كل لفظة

من البيت موازنة لغيرتها وزنا ورويا فيه اقول
انظرائي الحس من صبيغ من علقا تربي الروي في جملتها
والخذ والشعر ذابح وذافلق والعقد والشعر ذابح وذافلق

الشاهد في البيت الثاني فانظر ما وقع فيه من
التركيب فان خذ في مقابلة ذر والروي في الدال وشعر

في مقابلة شعر والروي في مقابلة ذر
والروي في المقابلة في مقابلة غسق والروي

القافي فالبيت كل لفظة مستعملة **القسم الرابع**
الكامل وهو الذي ذكرته تحت هذا الباب فيه اقول
وهو مبيح في بيتيخ الاسلام بن حجر احموي
افندي الشهاب ابي العباس من رجل

اضحي به حجر الافعال مستملا
كالبريقتها والبدريمتها والغيرمتها والزهرمتها

والترجيع الكامل ان يقع الاتفاق فيه بين جميع
قربيه وقد جري هذا المثال علي ذلك

فانظرائي ترصيع هذا البيت كيف تشتمل منه
منه لفظه واحده ثم يكلف هذا الخبيث
المبدع حتى حلت به باليمين اللاحق بين
بدر بحر ملتم ومختتم وشتفته بالقلب المنوي

Copyrighting University