

المتشريح ان تكون للبيت ثم افرقه فافيتان حيث
يصبح المروض والميت مع كل واحدة من التافيتين
كالمسيبي مثله وهو نوعان اما ان يقصر على
الاستطامه اخر النصف الثاني ولا يكون الا في
استوت اجزاهه كالكامل والجزء واما ان
يسقط من اخر كل نصف من البيت فتكونت .

ذلك في استوت اجزاهه واليه المعبر
المسح الاول من المتشريح المتصر على الاستطام

من اخر النصف الثاني فيه اقول
من يبطي بطي في حبه من ضاع محلي وهو مع ذاه جري
ماذا يبطي في الهوي لوانه باقي لوصلي في ظلام عاكر
هـ ذامن الكامل فاذا سقطت من اخر
الاول وهو مع ذاه جري ومن الثاني في ظلام
عاكر صار من الكامل الجز وغير المرقل وفيه
ايضا قول

يا بن دموع عمونه اودت يد مابينوج علي تر احبابه
الصراجل في الهوي عند ابر صبا يوج بسوه مما به
وهذا يقع من الكامل فاذا سقطت من الاول
علي تر احبابه ومن الثاني بسره مما به صار
من الكامل الجز وغير المرقل والتشريح يقع
في الرجز النوع الثاني التشريح المصنع وهو
في

في المصراع الاول والثاني وذلك هو وقع في منه في المص
في المصراع الثاني اولها
اهوي عز الالفور اذا رقت الي ان اقول في مدح المحبة
رضوان الله عليهم اجمعين
استد المرين اذا انصورت الكلبا بوغي جنوا ثم اقول بالورق
من كل يد قد سطحا في يومه

ويجي حبي قد تلذع بالسقم
يطوا بايقين بارقي . تلقي العدا منه الردي
كوميض برق قد خفت . بعبث بطرف سابق يدي في الدنا
منه الغمام اذا ذقت العصبه من الرجز
الجز والمسطور وهذا البيان في التشريح
فان ابقتهما فتهما من الرجز التام وان سقطت
من الاول كوميض برق قد خفت ومن الثاني
مثل الغمام اذا ذقت صار من الرجز المحبوق
وان سقطت من الاول تلقي العدا ومن
الثاني يدي المدا صار من الرجز المشطور
وان سقطت من الاول منه الردي ومن الثاني
انا عدا صار من الرجز المشهور فنذكر
وانظر الي هذه المصنفه مع سهولة اللفظ
وانتاتي الكلام واستجمام المعنى وبقيته
اقول