

يامن يري وصل وغمد المنجأ طهما  
 ثم ساق في الهوي راقا الصاعقا  
 ولم يجده في الوري بيل المعني فنعما ويعرف حقا لما وبي صرعا  
 اعلم ان هذا الباب وان كان حسن الصفة  
 لا يستقيم على قانوت كلام العرب في اوزان الشعر  
 والبيت اذا شروح وكان صفة قصيدة وقد تخطه  
 رتبته بسبب وزنه او تملوا فان هذا لا يقع  
 الا في بحر واحد لا يبي بحر يرب اذ ليس للبحر يسقط  
 من اخره فيسقط الي بحر اخر وليست بصد والا طارة  
 فافهم **الباب الثالث الاقنيس**  
 وهو في اللغة طلب القيس وهو السعلة من  
 النار ثم يستعار لطلب العلم فيقال اقنيس  
 منه على وفي الاصطلاح ان ياتي المتكلم في كلامه  
 المتكلم او الثور يسمي من الفاظ القرائ  
 او الحديث مع قطع النظر عن كونه لفظ القيس  
 منه تقولنا مع قطع النظر عن كونه لفظ القيس  
 منه فصل يخرج العود والضمين على ما ياتي  
 ويخلص من الدرك في تغير الفاظ القرائ  
 او تعلقها الي معني اخر في الاقنيس على ما سيبينه  
 وقولنا من الفاظ القرائ او الحديث احتوا  
 من ان ياتي بمعنى اخر وروى سيب من لفظها ذات  
 ذلك

ذلك لا يكون اقنيسا وزاد الطيبي الاقنيس  
 من مسابيل الخفة فان ذلك قيل في النحو والوقف  
 والاصول وغيرهما من اصطلاحات العلوم الاولى  
 الاقنيس من القرائ في قوله  
 واقنيس الطيبي الحاطة من دله جاو البحر عظيم  
 ثم علي حنة وجبانه خال تراه في سواه الجحيم  
 الاقنيس من سحر عظيم وفي سواه الجحيم الثاني  
 الاقنيس من الحديث في قوله  
 تقولنا بخيان راينه معجبة الدم معقولة البينا  
 تحضه المفرج ثم قلنا حوالينا الدموع ولا عينا  
 وما وقع في من الاقنيس في علم الحديث  
 بروعي اذ في الغزاة محمدنا الحسنة لخطي لعرك مرسل  
 وصوري عليه مفضل خفة وزوي يرفوع ويوم سلسل  
 وما وقع في من الاقنيس في الحديث  
 خذنا استطعت عن السامع في ان الشا حابل الشطان  
 الثالث الاقنيس من مسابيل المعنة في  
 قوله  
 قد ليس الا حرام من صادفنا بمقولة اميت المتخدم  
 وكان يهدي قبل ذلك الرشا تحريم صيد البر للمحرم  
 وهذا القدر كافي وما دله التوفيق  
**الباب التاسع المعنوية اللفظة**