ضد الحل يقال عقدت الحبل عقدا وفي الاصطلاح
ان تعقد من القران او الحديث او غيرهما من
حكمة او مثل ساير وتنبه على انه ليس من كلامك
بل هو منقول من موضع اخر ولذلك اشترط
فيه التنبيه على الموضع الذي اخذ منه اما ان تقول
كقوله او نحو ذلك مما يدل انه ليس من كلامك
الا ان يكون مشهورا عند اهل المعرفة بحيث اذا
سمعوه عرفوه فلا يخفى عليهم الموضع الذي اخذ
منه فيجوز ان لا تنبه عليه لكنه يلتبس بالاقتباس
فلا يفرق بينهما الا التنبيه وهو على اربعة اقسام
الاول عقد القران الثاني عقد الحديث الثالث
عقد الكلام المحلول من الشعر الرابع عقد بعض
بيت تنبيها على معنى مقصود من البيت
او قصة تتعلق وستقف على مثله مفصلة

القسم الاول عقد القران فيه اقول

الا قل لمن قد غدا مفتنا . قلوب الانام واهواءهم (قد)
لقد قال ربك في ذكره . ولا تبخسوا الناس اشياءهم

القسم الثاني عقد الحديث فيه اقول

ابسط يديك بما حويت تكرما . في الله فهو الرازق الفتاح
ولقد يقول المصطفى خير الورى . الصبر شؤم والسماح رباح

القسم الثالث عقد المحلول من المنظوم

فيه

فيه اقول

تضاحكت ثغراته الزهر مبتسما . وعارض بالبكا كالعارض الهطل
لكالذي قال يبكي النور من فرح . اذا تضاحك برق السحب في الاصل

القسم الرابع عقد المثل الساير فيه اقول

لما سرى في دياجي شعرها . ولاح وجه كالهلال مسفرا
قال لنا نور الضياء من وجهها . عند الصباح يحمد القوم السرا

الباب العاشر التلميح

وهو تفعيل
من لمح اذا ابصر بنظر خفيف ويسمى التمليح ايضا
بتقديم اللام على الميم اي جعل في الكلام ما يصلحه
ويكسبه ملاحة كما يصلح الملح الطعام وفي الاصطلاح
ان يشير الناظم او الناثر الى قصة مشهورة او مثل
ساير او شعر مشهور من غير قصد الى ذكره
بل يجري ذلك مجرى التمثيل او التورية في الكلام
المنظوم او المنثور فيه اقول

غدوة البين يوم زم المطايا . واستقلت على القلاص ذكاء
وحت ابكي بربع مية صخرا . م يحسبني كانني الخنساء

هذا تلميح بحكاية بنت الخنسا التي ضرب بها المثل لكثرة
مراثيها في اخيها صخر وبكائها عليه ولقد يعجبني
من شعرها مع انه كله حسن حيث قالت

الا يا صخر لا انساك حتى . اودع في التراب بلحد رمسي
ولولا كثرة الباكين حولي . على اخوانهم لقتلت نفسي

Copyright © King Saud University