

وما يكون مثل اخي وكنت اسلي النفس عنه بالثاني
واول هذه الالبيات
بذكرني شروق الشمس محمدا وابكي بكل غروب شمس
لانها منذ كرت تذكره بمرور الشمس الا انه كان
بهب الطمام للاضياق مع شروق الشمس وما
نفته بمرور الشمس الا تذكرها له لانه كان
يشق الفارات على الاله عند الغروب
وفيه اقرب

قالت وقد باعدت عن مفسولها

عود الراك المضا فصل مجبور

ان كنت خلت في الهوي فليقت

فليقت ملاقاة غير من هجاء جبر

هذا نبيح بما فعل جبر بنهر فان بيني غير كما نورا

جرق من جرات العوب اذ اسيل احدكم ميت

نجم لفظه ومد صوته وقال من بيني غير ابي ان

صنع جبر تصيدته التي هجاء بها حميد ان

الابرسه وهو المدعو كجصين الراعي فسر لها

وطالت ليلته ابي ان قال

ففضه الطرق انك سنا غير فلا كعبا بلنت ولاه لابي

فاطفي صوره ونام وقال قد وانه اخريتهم

الي اخر الدهر فلم ير شعورا ساء بعد هذا الا تكس

بهذا

بهذا البيت **الباب** الحادي عشر من القصيدتين

وهو في الفنة جعل النبي في وعاء في الاصطلاح

يختلف باختلاف الملوم اما في الخوف فهو اعطاء فعل

معي فعل اخر خوفه له تعاقب بطر من مبيتته ما يعنى

خوف خسوف ولهذا نصيب بطر المسمول به وهو

كثير عند البصريين وامثال في الروع فهو عيب

وهو ان يكون البيت متوقفا في معناه على الذي

بعده كقول النابغة

وفهم وردو الجمار على تخيم وفي الحيا يوم عكا ظاني

مشهدت لهم مواطن صادقات ايتهم بود الصديقي

الاندي ان السحر ان في اخر البيت وخبرها

في تائبه واما في هذا العلم الذي تحت بصدده

فهو ان يضمن لنا ظم لشعره بيتا من شعرا

غيره او الكرا واكل كتنصف بيته او نصف نصف

فادونه ابداعا ولا بد من التنيه على انه ليس

من نظمه الا ان يكون مشهورا عند اهله هذا

التمت فيسقين عن التنيه عليه فيما قول

الانح بربع باللوي سجي ادمع عفت رسمه بين الدخول

وقل لي واني مثل اجدر بالبحا تقاينك منذ لم يوجب

عندنا ضمت بعض بيت ونصف بيت وفي الامري

فحمل
ومقول

حاشية
البيت
الذي
هو
البيت
الذي
هو
البيت
الذي
هو

Copyrighted by King Fahd University