

قوه ووجه خصه ويدر وهذا هو الاكثر وقسم
علي العكس نحو ان تقول في المثال المذكور قد
ووجهه يدر ونخت واما المذكور علي الجمال
فهو قسم واحد اذ لا يتبين فيه ترتيب ولا عكس
مثاله ان تقول لي منه ثلاثة يدر ونخت
وطيب فحصل من هذا العن الف والتعوي علي
ثلاثة اقسام **القسم الاول** الف والتعوي الفصل
المرتبه فيه اقول

ذات لبي الريم المشهي تمذ قول حيني فيه تره النظر
فلخصه والورد في الدر في عمق باصاح قد يخذو ظمير شوي
الاستشهاد وهو الف والتعوي الفصل المرتبه
بين اربعة واربعه الاول للاول والثاني للثاني
فالمرتد راجع للخصه والخدر راجع للورد والطلعه
للدر والشمر للمسق فهذه اربعة راجعة الي
اربعه **القسم الثاني** الف والتعوي المشوش
ويسمى المكوس في اقول

بالهنا قلبي غداة البين مذر حواه بطييه حزين من دونها الكتل
قرانها ونحياها وسبهاها واس الرقيب ويدر الهم والال
الاستشهاد واحد وموضع الشاهد الاصل
لاجم المقوم ويدر الهم والهميا واس الرقيب للمسم
فجاء مكوسا الاخر للاول وصلى هو **القسم الثالث**
الف

الف والتعوي علي الجمال فيم اقول

لما دنته زيب بوم الرحيل وقد سرق الي هدرتها غير متضح
ابكة وشاتي وابكتي بما وهدت كلا الباكيت حزين ومن فرح
الاستشهاد واحد وهو الف والتعوي علي الجمال
والشاهد سرت **الباب الثالث** والعشرون **الجمع**
وهو في اللغة ضد التفريق وفي الاصطلاح ان يجمع
بين تشبيهي او اشيا مستعدرة فتعكف عليها حكم
واحد فيقول في المتعد ولغظا يدر وعمر ويكر محمد
كرام وفي التقدير حكاه هؤلاء الاربعه كرام فيم
اقول

خذ ما منخل من وعظ وبنحكم يا ذا العقب والجبي العلم بكتب
سلامة المري في دنياه اربعة التمتع والصمت المحم والادب
الاستشهاد واحد وهو التمتع والصمت والمحام والادب
فانهم جموع في السلامة **الاحتباك** وهو صوت
الجمع وهو صوت فربب الاقواب في البديع وهو عزير
عندهم وهو ان يجذف من الاول ما انبت نظيره
من الثاني ويجذف من الثاني ما انبت نظيره من
الاول فيم اقول

هو ال بقلي ام عماري لميب القوقد النار بالجل الخزل
واي ليغتا في لذكر الا عبرة في استجبت كلامك لوعظ
التقدير يرانه ليفتاني لتكرالك عبرة وانجاب
الشكل