

لمن اراد ان يتم الرضا بعد فيبقى القول ستة اشهر
 وهو اقله فيد اقول
 حدثنا في ما قامه ورضاه فتعلا في من كل عطف وربط
 وصفا في شعر الجيب فاني ذوا امتيا قالي الستة والمغني
 المتأهد واحد وهو الادمج وموضع من
 القول وصف شعر الجيب وادمج فيه صفة بالغا
 والمغني وعلو طريفة ان مالك قل ادمج
 في القول نوع من البديع **الباب الثالث**
والثلاثون التوجيه مصدر وجه يتوجه
 الى ناحية كذا اذا استقبلها وسعي نحوها
 وفي الاصطلاح ان يجتمل الكلام وجهين من
 المعنى احدهما مدح والاخر ذم علي هذا
 اكثرهم ومنهم من جعل التوجيه احتمال الكلام
 من وجهين مطلقا لو كانت مدحا او غيره
 فهو قسامين الاول هو ما احتمال من المدح
 معين والثاني ما احتمال مدح وذل
 المعين **القسم الاول** من التوجيه وهو ما
 ما احتمال معين من المدح فيد اقول
 ولي قرين الاقر الك يعقوي بحياها الي قر السماء
 تراه كالفزال عفيف طرفي معنى قد تمنع بالثبات
 الاستشهاد في احتمال المعين شاهد في
 الاول موضع في الاول والفزال عفيف طرفي
 طرف

طرفي فالوجه الاول من احتمال المدح ان يبرز به كسر
 النظر وذلك من وصف الحافظة الفزال لا يقيم
 خزال غضب الدارق مكحول والثاني ان يبرز به
 غضب البصر مما الحارم قال الله تعالى قل
 للمؤمنين يفضوا من الصالحين والشاهد الثاني
 موضع في القول تمتع الحيا المراد به الاستعارة
 من المتاع والوجه الثاني يبرز به المتاع
القسم الثاني من التوجيه وهو ما احتمال في المعنى
 وجهين مدح ودم فيد اقول
 تحير في الهويبة العذرية فكريه يقول العبد ان روح الخفاء
 اذ لم تخش في جبي ملاما من النور فافضل ما اقتا
 الاستشهاد واحد وهو اذ لم تخش فافضل
 ما اقتا فالوجه الاول الذي يجتمل المدح اذ لم
 تفعل فعلا تخش من فافضل ما اقتا والوجه
 الثاني يجتمل الذم فيكون المعنى اذ لم تخش وقر
 في الفعل القبيح فافضل ما اقتا ومنه قوله
 ص لي الله عليك ما من جعل قاضي مدح
 بنو سبيك فوجه احتمال المدح فيه ان القاض
 يجتمل في المشاق لوفا حقوق المسلمين والنظر
 في مصالحهم ما يصل به الي قلب عظيم واجتهاد
 مفروض كعب من مدح بنو سبيك والوجه الثاني