فصل الذال ذرى الذَّرى بالفتح كل ما استترت به يقال أنا في ظل فلان وفي ذراه أي في كنفه وستره ودفئه
وذُرى الشيء بالضم أعاليه الواحدة ذِروة بكسر الذال وضمها وذروت الشيء طيّرته وأذهبته وبابه عدا و
الرياح وذرت الريح التراب وغيره من باب عدا ورمى أي سفته ومنه قولهم ذرّى الناس الحنطة واستذرى بالشجرة
استظل بها وصار في دفئها واستذرى بفلان التجأ إليه وصار في كنفه وتذرية الأكداس معروفة والمذراة خشبة
ذات أطراف يذرّى بها الطعام وتنقّى بها الأكداس ومنه ذرّى تراب المعدن إذا طلب منه الذهب والذرة حب معروف
وأذرت العين دمعها صبّته ذكا الذكاء ممدود حدة القلب وقد ذكي الرجل بالكسر ذكاءً فهو ذكيّ على فعيل و
والتذكية الذبح وتذكية النار رفعها وذكت النار تذكو ذكًا مقصور اشتعلت وأذكاها غيرها ذما الذماء
ممدود بقية الروح في المذبوح ذوى ذوى البقل يذوي بالكسر ذُويًّا مضموم مشدد فهو ذاوٍ أي ذبل قال ابن
السكيت ولا يقال ذوِي بكسر الواو وقال يونس ذوي بكسر الواو لغة وأذواه الحر أذبله فصل الراء رأى الرؤية
بالعين تتعدى إلى مفعول واحد وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين ورأى يرى رأيا ورؤية وراءة مثل راعة والرأي
معروف وجمعه آراء وأرآء أيضا مقلوب منه وتركت العرب الهمز في مستقبله لكثرته في كلامهم وربما احتاجت إليه
فهمزته قال الشاعر ومن يتمل العيش يرءَ ويسمع وقال أرى عينيّ ما لم ترأياه وربما جاء ماضيه بغير همز
قال الشاعر صاح هل ريت أو سمعت براعٍ وإذا أمرت منه على الأصل قلت ارءَ وعلى الحذف رَه وأريته الشيء
فرآه وأصله أرأيته وارتآه وهو افتعل من الرأي والتدبير وفلان مراءٍ وقوم مراؤون والاسم الرياء يقال فعل
ذلك رياءً وسمعة وتراءى الجمعان رأى بعضهم بعضا وفلان يتراءى أي ينظر إلى وجهه في المرآة وفي السيف والرئة السحر
مهموز ويجمع على رئين والتريّة الشيء الخفي اليسير من الصفرة والكدرة تراها المرأة بعد الاغتسال من الحيض وأما ما
في أيام الحيض فليس بترية وقوله تعالى وهم أحسن أثاثا ورئيا من همز جعله من المنظر من رأيت وهو ما رأته العين
من حالة حسنة وكسوة ظاهرة ومن لم يهمز إما أن يكون على تخفيف الهمزة أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم
ريًّا أي امتلأت وحسنت وتقول للمرأة أنت ترين وللجماعة أنتن ترين لا فرق بينهما إلا بالنون التي في الواحدة علامة
الرفع وفي الجمع إنما هي نون الجماعة وتقول أنت ترينني وإن شئت أدغمت فقلت ترينّي بتشديد النون وسرّ من رأى
المدينة التي بناها المعتصم وفيها لغات سُرّ من رأى وساء من رأى وسامرا والمرآة بكسر الميم التي ينظر فيها وثلاث مراءٍ
والكثير مرايا والمرآة بالفتح على مفعلة المنظر الحسن يقال امرأة حسنة المرآة والمرأى كما يقال حسنة المنظرة والمنظر وفلان حسن
في مرآة العين أي في المنظر وفي المثل تخبر عن مجهوله مرآته أي ظاهره يدل على باطنه والرواء بالضم حسن المنظر ويقال راءى

فلان الناس يرائيهم مراءاة وراياهم مراياة على القلب بمعنى ورأى في منامه رؤيا على فُعلى بلا تنوين وجمع الرؤيا رؤى
بالتنوين بوزن رُعى وفلان مني بمرأى ومسمع أي بحيث أراه وأسمع قوله ربا ربا الشيء زاد وبابه عدا والرابية ما ارتفع
من الأرض وكذا الربوة بضم الراء وفتحها وكسرها والرباوة أيضا بفتح الراء والربو النفس العالي يقال ربا من باب عدا إذا
أخذه الربو قال الفراء في قوله تعالى أخذة رابية أي زائدة كقولك أربيت إذا أخذت أكثر مما أعطيت وربّاه تربية وترباه
أي غذاه وهذا لكل ما ينمي كالولد والزرع ونحوه وزنجبيل مربّى ومربب أي معمول بالرب وقد مر في ربب والربا في
البيع وقد أربى الرجل والرُبية مخففة لغة في الربا وهو في حديث صلح أهل نجران قال الفراء هو ربية مخففة سماع
من العرب والقياس ربوة بالواو والأُربيّة بالضم والتشديد أصل الفخذ وهما أربيتان رتا الرتوة الخطوة وفي حديث
معاذ أنه يتقدم العلماء يوم القيامة برتوة أي بخطوة وقيل بدرجة وفي الحديث أن الحريرة ترتو فؤاد الحزين أي تشده
وتقويه قلت الخزيرة والحريرة تقدما وقيل الخزيرة لحم يقطع صغارا على ماء كثير فإذا نضج ذرّ عليه الدقيق رثا رثيت الميت من باب رمى و
مرثية أيضا ورثوته من باب عدا إذا بكيته وعددت محاسنه وكذا إذا نظمت فيه شعرا ورثى له رقّ من الباب الأول
بمصدريه وربما قالوا رثأت الميت بالهمز على خلاف الأصل على ما سبق ذكره في الباب رجا أرجيت الأمر أخّرته
يهمز ولا يهمز وقرئ وآخرون مرجون لأمر الله وأرجه وأخاه فإذا وصفت به قلت رجل مرجٍ وقوم مرجية وإذا
نسبت إليه قلت رجل مرجيّ بالتشديد كما سبق في رجأ والرجاء من الأمل ممدود يقال رجاه من باب عدا
ورجاء ورجاوة أيضا وترجّاه وارتجاه ورجّاه ترجية كله بمعنى وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى الخوف قال الله
تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون عظمة الله وقال أبو ذؤيب إذا لسعته النحل لم يرج لسعها أي لم يخف و
لم يبال والرجا مقصور ناحية البئر وحافتاها وكل ناحية رجا وهما رجوان والجمع أرجاء قال الله تعالى والملك على أرجائها
والأرجوان صبغ أحمر شديد الحمرة قال أبو عبيد هو الذي يقال له النشاستج قال والبهرمان دونه وقيل إن الأرجوان
معرب وهو بالفارسية أرغوان وهو شجر له نور أحمر أحسن ما يكون وكل لون يشبهه فهو أرجوان رحا الرحى
معروفة وهي مؤنثة وتثنيتها رحيان ومن مدّ قال رحاء ورحاءان وأرحية مثل عطاء وعطاءان وأعطية وثلاث
أرحٍ والكثير أرحاء ورحى القوم سيدهم ورحى الحرب حومتها وأرحاء الفرس والأرحاء الأضراس رخو شيء رِخو بكسر
الراء وفتحها أي هش وأرخى الستر وغيره أرسله واسترخى الشيء وتراخى السماء أبطأ المطر ورجل رخي البال أي واسع
الحال بيّن الرخاء بالمد ورُخاء بضم الراء الريح اللينة ردى ردي في البئر يردى بالكسر وتردى إذا سقط فيها أو تهوّر من
جبل والرداء الذي يلبس وتثنيته رداءان ورداوان وتردّى وارتدى أي لبس الرداء وردّاه غيره ترديةً وردّى

Copyright © King Saud University