

وليندا منه بالتدريج عليه نبله والهمزة وما فضله والاحسن  
 فيها شكله وهو الورد ويكنى في فضله الذي اوجبه لنا  
 تفندي على سائر الورد من الحسن بن علي رضي الله  
 عنها انه قال جاني رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلمة يدبر  
 وردا وقال انه سدر باحسين الحنة الا الالاس وكان النخل  
 قد عمى الورد ومنع من الناس كما حرم النعمان بن المنذر الشقيق  
 واستند به وقال لا يصلح للعامة فكان لا يترك الا في مجلسه  
 وكان يقول انما ملك السلطان والورد ملك الياحين  
 وكل من اولى بصاحبه والى هذا اشار ابن سكرة بقوله  
 الورد عندى محجل لانه لا يحل  
 كل الياحين جنيد كرو والايبر الياحل  
 ان جاء عزوا ذنبا وما حصى اذا غاب دلوا  
 ويرى ان سكر ميوودة ساقطة على الارض فلما رايها  
 قال اصاع الله نل صاعك ثم نزل عن امت وليخذها قال  
 ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات الورد نور كل شجرة  
 وهو كل بنته ثم خصه بهذا الورد المعروف ويسمى اجرو  
 الحرم والبيضة الوبير وهو كله يحل والواحد جلة  
 واصل فارسى وهو بارض العرب كثير ريفها ويزها وجلسا  
 وقال ابن البطاوى جامع حنى ابن اسحاق بن عمران في  
 مفرقة ان الورد صنفاً من اجرو البيض ثم قال اعني ابن  
 السبطاى وقد يكون منه الاصفر والاسود وقد وقع لي  
 ابيات للشيخ على يصف فيه ورد او ساد ذكره فيما بعد ان  
 شاعه تعالى قال ارباب الغلاحة وهذا النبات نحو في كل  
 مكان ووجه العمل فيه ان تذيب له الارض وتقام احواضا  
 وتزرع كما تزرع الحنظل ثم يسط على الارض من الزيل

معتاد

مقلد رطل الاصم وتسمى ريبين في الحجة وينوحى هذا العمل  
 قبل الحريف ليدخل على الفصل فيخذه بيد وهو اشد وقع  
 مطبوخ ومنى فعل به ذلك جاء ثوب الا ان يتاخره وواذا  
 قلتم من الارض التي كان في شتى موضع قبل ان تقام فيها  
 الاحواض نبتت في مرة اخرى الا ان يتاخر الى العام القابل  
 ويكثر اجود واكثرى واحسن وقد يجتال له حتى يطعم  
 في السنة مرتين في الربيع والحريف وذلك ان يعطش طول  
 مدة الحرف لا يدخل عليه من الماء قليل ولا كثير فيبقى مرة  
 بعد مرة كما انه يعلو وقد يفعل هذا في النفاخ وبعض التناز  
 لاسيما اذا كان الحريف رطبا وقال ابن حرق السد في اصول  
 شجرة الورد ووردت بعد ايام قلائل مرة اغصا وتجمع  
 الرماح ثم سقت الما للوقت وسقت بعد ذلك العادم كان  
 ما ذكرناه ايضا عملت في هذه النبات حكم ما حركها  
 نشوان الحماض انه لا يورم الا صفر واستغرب ذلك  
 وقد رايته كثيرا في اشجار الاسكندرية الا انه امتا فيكونه عد  
 وورد وردة فكانت الف وردة ووردى ورد السواد والى  
 السواد وورد ايجة زكية ووردى بالبيضة وردة نصفها  
 احمر في الحرة ونصفها الاخر ابيض ناصع البياض  
 والوردية التي وقع الخط فيها كانها مقسومة على ثمانية  
 وحكى بعض اصحابى انه لا يورم الا في دمشق وورد الورد  
 احمر لوجه من حمره الاخر ابيض لا يشوبه احد بما شئ  
 من الاخر واخبرته ايضا ان حبل ورد احد وحى  
 الورد من اجرو الاخر اصفر واما الورد الازرق فتد  
 حكي بعض اصحابى ان رجلا اخبره انه راى كما راى الجري  
 الى شجرة الورد ماء مخلوطا بالليل فسال عن ذلك فقال له