

وفيها وكسره ملك لحاف وسور الكلاب مهمور مجرود من يقفه الزخمة اي  
ويلب سور الكلاب **سار** اي لا يسمون **عمده** يقف العوس **الذي**  
يشبهه الذي من النرك **ان** **اليسير** يقف السنين الى بجان  
يقف العوس من النرك لانهم يقطعون عن جندهم فالوا من دريسويه **نرفه**  
تكون ذلك وذو ابيك والسني فونه واياها هي صرعه **ادا** **العلت** لمر الهمزة  
**او** **خطت** لهما الى وكسرها حكاهما السفاقي والنايت في اللغة الخط في الالف  
يدل على البر والتمسك بها وهو ان يعي ولا يترك في تلك الوضوء بل مع سبند  
خره ما قبله وبالضم على الاخر **ان** **ملا** يحذف اللام وقد استبدل  
بالحد ثمن على جوار الصب على الكسوف واذا اجاز ذلك حاز ان يوضيه وانوى  
الجان حاكم ما بينهما من الاعانة **فاص** **مخت** **وعرض** **الوسادة** لضم العين على  
الحايت وبالفتح ضد الطرد ونازع الاسماعي في الاستدلال بالحزب على ان  
الوضوء لم يرد وان يوم الرب على الله عليه وسلام لا يقص وضوء **الذئب** بعد السنت  
المجوس في اواخر الماد **العص** يقف اوله واسكن ثامن من من حصن من طول القيام  
**المفل** بكسر الفاء مرانقا **حتى** **الحنه** **والنار** بالضم والجر والرفع **مثل** **او**  
سبح في العلم **النوم** بالمشاهه الطسب **فاكفا** **كفافة** لاننا قلنا وكفاته لضم  
**بفصل** **سار** اي ما يافيه السواك ما راد الحاركي هذا الباب طهاره  
الماليسجل رد اعلى من ذلك فيجب عليه كاسه كاسه ولا دل عليه في جوار  
لان المذكور فيه ايضا هو التيميم به ولط والمشرب للترك وكففت في جواره  
**بريال** **ليس** **الشيء** **وا** **من** **الاول** **بمجزئة** **وصل** **والثاني** **بهمزة** **قطع** **وخ** **كنا**  
لاكثر الرواه وفي رواه ابن السكيت وفي الفقاوت وذكرها الحاركي والثمام اي  
به وجع القدمين **مثل** **ور** **م** **من** **على** **القف** **كاف** **ويضيه** **على** **الحاك** **مستبها** **رد**  
الحكه وفي التي بسند على جمل العاريس من الظل والستود وهو من ظنها بضه  
على الظن **من** **كفه** **وحددة** **يقف** **الكاف** **اي** **عرفه** **فكفا** **ويروي** **والقا** **وهما**  
**لخات** **باب** **ب** **وصو** **الرجل** **مع** **المراه** **وفصل** **من** **المراه** **الاول**  
بض الواف والبار يقفها **الحرم** **الرا** **الشيخ** **تعب** **على** **مفعول** **ومنه** **سلي** **الحام**  
لاستقامه من يدقائه **الوجه** **لم** **مكسوره** **دخ** **هذا** **اعناه** **في** **اول**  
**الباب** **واما** **المذكور** **في** **احزه** **فهو** **من** **شبهه** **اجانه** **تضلل** **بها** **الزياد** **وال**  
**السفاقي** **الذي** **في** **حزب** **اشرك** **كان** **من** **حجاره** **والذي** **في** **حزب** **عائنه** **كان**  
**من** **صخره** **ذو** **عبد** **الزياد** **في** **حدثه** **عبد** **الزهر** **سفي** **بكون** **مكسوره** **وياسكنه**  
**نيد** **لوجه** **مضمومه** **الهمزة** **مفتوحه** **وجو** **السفاقي** **في** **القراطينه**  
**واسكانها** **واستسك** **هذه** **الرواه** **اي** **المجموع** **الهمزة** **والها** **وصوب** **رواه** **هر** **يقوا**

دابال

باب الهمزة ها واصله ان تقوا المخلل اولهين حم وكا وهو الذي يربطه راس  
السقا وانما سرط ذلك مباحة في طائفه الماء ومباينه لان لا يدرك الخاطيه ويستبه  
ان يكون خص السبع من الحد يدرك الا انه يشان في كثير من الاعباد طبق بكسر الفاء  
وفيهما سوع والقد ان يخلد في مجمع سائله الرجاء فيهما مات لاننا الواسع القصر ومنه  
لاسم الماء الكتي وهو الباخ والمضيه ان يجر حم مفعوله وباسكانه ومن والجمي وقد  
صحف اصبح ان العجم بهمزة مفتوحه وعنا يجر مضمومه لا يصرخ وانبعه  
بشديد التنا واستاها اختان بار او ه بكسر الهمزة ونحوها المطهره المتمركي بصلاد  
مجم مفتوحه وميم ساكنه ابا ان حوز فيه المرف وتكره في اذلتها انصب على  
لللا وفي رواه ابن الهيثم ولهما طاهرتان وفيهما فرق كثير لحامه له وراى  
مجمه وسكن يجر سوا ويمتداه بحيث وسره موله وترك والقرطى فندنا ه  
بشديد الرواوتها خفيه اي بايها لما كان لحقه من البس والخطا وهو  
بول على ان الوضوء مما مست الماء منسوخ لانه مفسد وخبيثا كانت سبه  
عنه ايم العين بعين لغتين والحقيقه سكون الفاء في التمسك وانما كرا لا اختلاف  
اللفظ والمال ان الزمجه مشحونه بان التماس لا يوجب الوضوء والحزب مشحور بالهي عن الصلوة  
ناعسا والواجب انه استتبط عدم الانتفاض بالنعاس مع قوله اذا صلى وهم ينعس والواو  
لخال فحله مصليا مع النعاس فدل على تقاوضه وقوله فليتم اي نحو في صلواته  
وشتمها وشام لانه يقطع صلواته بمجرد التمسك ونحو ان يرد الحاركي بقوله الوضوء  
من النوم انقلب ما النوم الى ملائقض كالنعاس والمانقص كالمنسخرق غير  
ممكنه للفقهاء حركي اذنا الوضوء ما لم يحدث هذا موضع الزخمة وان الوضوء من غير  
حيث ليس بواجب ان يخلد به مفتوحه وباسكانه خابطا يستان وان الوضوء من غير  
اوله يديه كذا والصواب للمدنية يستمر بوجه ثنائى متناس كذا الحاركي وروك  
سنتري وقال الاسماعي انها اشبه الروايات كسرس بكاف مكسوره مطحون  
السيالك شجر لقطعها ومطخ لعله ان يصف لاجل ان كذا في العال نحو ذره من ان  
كقوله لعل لعله تغلوث نيسا يمتداه من اوله من قوف او منحت واكبا الموحده مفتوح  
وكى السفاقي كسرها لاستمرار بوجه ولو يدك وسوك بول الناس اراد بان  
مع روايته لاستمرار بوجه اي بول الناس لا بول ساير الحيوان لانه رواه مرات  
من بوله فليس فيه لمن تسك به على جاسه بول ساير الحيوان وان كان ما كولا روح  
او القسم يقف الراوي القاسم الغمر بنور يخرج في البراه وهو القضا الواسع كذا  
بعض موضع التي مجر من خانم فقال ذلك يجر من السبي اسن مفتوحه وجم ساكنه الذلو  
العظم والذئب بذلك يجر الذلو مملوا اما فاهرن على فيه ماسن فوسا وفيه

كاهنيت