أقرب الفناء بفناء مضموم مع المد ونفخ القامح العصر المعنه بالجر على البدل ويجوز الرفع على انه
خبر مبتدا مضمر اى وفى افتلت بفاء ومثناة مضمومة مبنى لما لم يسم فاعله اى ماتت فلتة فجاءة
يقال لكل امر فعل من غير تمكث افتلت ومات فلان فلتة ورواه ابن قتيبة بالقاف وتفسيره
بانها كلمة تقال لمن مات فجاءة ونفسها بالنصب والرفع فالرفع على انها المفعول الذى لم يسم
فاعله والنصب قال القاضى وهو اكثر الروايات على انه المفعول الثانى باسقاط حرف الجر والاول
مضمر وهو المقام مقام الفاعل فهل لها اجر ان تصدقت عنها الرواية الصحيحة بكسر
ان على انها شرطية ولا يصح قول من فتحها لانه انما سال عما لم يفعل العدد بالعين والذال
المعجمة لانى ذراوى سحرى ونحرى ولبس ابن الرواة سقدد بالقاف والدال المهملة من
السدر لبونها واسطاره وقوله ابن ابا اليوم يريد لمن النوبة اليوم ولمن النوبة غدا سحرى
ونحرى بفتح اولهما واسكان ثانيهما يريد بين حضنى وصدرى والسحر الرية ويريد به موضع
السحر والنحر الصدر مستا اى مرتفعا من الارض حصين بن عبد الرحمن بضم الحا المصح بحم
مفتوحة ووجد عليه شاب من الانصار بفتح اللام دخل وذكر فى المناقب ان ابن عباس فسره
لكن لعن هذا اللفظ القدم فى الاسلام بكسر القاف واسكان الدال بن استحلفت بضم
التا كتاب الزكوة ابو محمد بضم ميم مفتوحة عن ابى ايوب ان رجلا اسمه لقيط
بن صبرة وافد بنى المنتفق كنيته من خط الصيرفى وعن ابن السكن فى الصحابة هو ابن المنتفق
رجل من قيس وغلط ابن قتيبة فى غريب الحديث حيث جعل السائل ابا ايوب وانما هو الراوى
عنه يدخلنى الجنة بضم اللام والجملة فى موضع جر صفة لقوله بعمل ماله ماله
وتكرار الكلمة يقتضى التاكيد ارب ماله فى هذه اللفظة اربع روايات احدها ارب فعل
ماض بوزن علم من ارب الرجل يارب اذا احتاج اى احتاج فسال عن حاجته ثم قال ماله
اى اى شى به وقيل بفطن بن ارب اذا عقل فهو اريب وقيل هو دعا عليه اى سقطت ارابه وهى
اعضاؤه ولا يريد وقوعه به كتربت يداه والثالثة ارب بكسر الراء وضم الراء منونا اسم فاعل
كحذر ومعناه حاذق فطن يسال عما يعنيه اى هو ارب بكسر الرا محذوف المسند اليه قال ماله
الارهرى وهو خبر مسند لمحذوف او مبتدا خبره محذوف اى له ارب ويكون ما زائدة
للتقليل اى له حاجة يسيرة وفى سائر الوجوه هى استفهامية وقيل ماله اعادة اعادة
لكلامهم على جهة الانكار والرابعة ارب بفتح الجميع رواه ابو ذر قال القاضى ولا
وجه دلنى بدال مضمومة ولام مفتوحة مشددة ابو جمرة بجيم وراء وقد تقدم حدثنا
ابى الجرو عمره ان هذا الحى وروى انا هذا الحى بالنصب على الاختصاص ماخذ بالرفع صفة
لقوله بشى وندعو اليه عطف عليه الاحقة اى لحق هذا القول لان قوله بقولوا بدل على القول
العباس بفتح الجيم لجذى الانثى ماتت الشمس بفتح التاء على خير ما كانت يعنى اسمنها
واعظمها قال النووى وانما جاءت بذلك زيادة فى عقوبته لكون انفلتى وطيها ولانها

اكمل

اكمل فى خلقها وكان صلحها يود ان يكون فى الدنيا على اكمل حال بحوب بكال مطلوبه والخف
من الابل كالظلف من الغنم تنطحه بطا مكسورة على الافصح ويجوز فتحها ومن حقها ان تحلب
على الماء بمهملة اى لمحضرها من المساكين تنمر لا لبن له فيواسى وذكر الداودى انه بالجيم وفسر
بالحلب الى المصدق قال ابن دحية وهو تصحيف منه وانما جعل الحلب موضع الماء ليكون اسهل على
المحتاج من قصد المبارك وفيه ارفاق بالماشية لها ثغا بمثلثة مضمومة وغين معجمة صياح الغنم
او يعار بالمثناة وعين مهملة صوت المعز وباب الاصوات على فعال الجعاع بضم اوله صوت
الابل مثل له اى صور له وقيل نصب واشتهر من قولهم مثل قائما اى منتصبا الشجاع بضم الشين
الحية الذكر وقيل الذى يقوم على ذنبه ويواثب الفارس والاقرع الذى تمعط راسه اى
تمعط لكثرة سمه والزبيبتان نابان يخرجان من فيه وقيل الزبيبة نكتة سود اوفق عين الحية من
السم قال السهيلى وهو منصوب على الحال اى مثل فى هذه الحال لهزمتيه باللام مكسورة وهما العظمان
الناتيان فى اللحيين تحت الاذنين قال الجوهرى ليس فيما دون خمس اواق صدقة الاواقى جمع اوقية
بضم الهمزة وتشديد الياء والجمع يشدد ويخفف كالقبية واثاق واثاف خمس ذود هو بالاضافة
على المشهور ومنهم من يرويه بالتنوين على البدل والمعتمد فى الرواية اسقاط الهاء من خمس لان
الذود مونث لا واحد له من لفظه انما يقال ناقة وبعير وهو من الثلاثة الى العشرة وقيل ما بين
الثلاث الى التسع الربذة بفتحات موحدة وذال معجمة قرية بقرب المدينة بها قبر ابى ذر
اى بشت بحيث اى انكسر خشى وقوع فتنة او شبهه فاسكن مكانا قريبا من المدينة هذا الدلف
بالنصب الخريوى خمم مضمومة تجا رحاجر الشعر والثياب بالحاء والسين المهملتين من الخشن
كذا للقابسى ولغيره خشن بالخاء والشين المعجمتين وهو الصحيح قام عليهم اى وقف بشر
الكانزين اى الجامعين ويروى الكانزين وهو بالنون من الكنز ووقع عند الهروى بالثاء المثلثة
من الكثرة والاول اولى لانه انما يقال لكثير المال مكثر لا كاثر برضف براء مفتوحة
وضاد معجمة ساكنة الحجارة المحماة واحدها رضفة نغض بنون مضمومة ثم غين معجمة ساكنة ثم
ضاد معجمة العظم الرقيق على طرف الكتف وقيل اعلى الكتف يتزلزل بزايين معجمتين اى
يتحرك ويضطرب وفاعله هو الرضف ويروى بدل الرضف معجمتين اى يضطرب وذلك الثوب
اسافله لاضطرابها وتركه باللثقة قتلته كمن خلفك سقطت كلمة من الكتاب وفى قال
ابو ذر للنبى صلى الله عليه وسلم وقوله يا ابا ذر متعلق بقوله قال لى خليلى وقوله ما بقى من النهار
اى اى شى بقى من النهار وقوله قلت نعم جواب لقوله ابتصر احد وهو بنصب الجبل المشهور
وقوله وانا ارى بضم الهمزة وقوله ان لى مثل احد ذهبا نصب على التمييز الا ثلاثة دنانير نصب
على الاستثناء حق دنانير كان يجدها الدين كان عليه وقيل دينار لدينه ودينار لاهله ودينار
لامهات الا ان يقول بالرفع والجر وقد سبق فى العلم على هلكته بفتح اللام عبد الله بن منير
بضم مضمومة ونون مكسورة يصدق بعدل تمرة بفتح العين مثلها وقيل هو بالفتح ما عادل
الشى من غير جنسه وبالكسر ما عادله من جنسه وقيل العدلان بمعنى الا اربا هاله يعنى الصدقة

Copyright © ... University