خرج سهل بعدد اما انها تحرز لسيران اذا احلت اما استفتاحيه وتحتها اذا احعلتها يعني حقا
فليعقله اي انه لتعال تعلمها ويروى تعلمها بها فالقسه بحلطى وفي نسخة يحلي طي وهما اخاوين
حلان لعهد واهدى ملك ايلة للنبي صلى الله عليه وسلم بغلة فكساها بردا ٠ الكاسي هو النبي صلى الله عليه وسلم
والها عايد على ملك ايله وهو الملسو بدليل قوله ببلدهم وكتب لهم ببحرهم وهو تحوله وحاله اي باقطهم
وبلادهم سلما العرب هل تحرصها كم جاحد يقيك اي كم كان بلد ثمر حديقتك بالعشرة اوسق
اي جاء مقدار عشرة اوسق خرص رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وما تله مرفوع على بعد ر
الحاصل عشرة اوسق وخرص بدل من قوله عشرة وجوز بعضهم النصب على الحال هذه طابه تعني المدينة
اي طيبة لا ينصرف للعلمية والتانيث احد جبل يحبنا ونحبه قيل على حذف مضاف اي يحبنا اهله ونحب اهله
واهله الانصار سكان المدينة او على المجاز يعني نحبه ويحبنا وبرفه منا ولعله هو منا لو كان ممن يعقل
وقيل حقيقة وان الله تعالى جعل فيه ادراكا ومحبة كما قيل في تسبيح الحصا وحنين الجذع خير دور الانصار
يعني القبايل الذين يسكنون الدور يعني المحال عريه بفتح العين المعجمة العثري بفتح المهملة وبالمثلثة مشددة
يحمل انه الذي يشرب من ما السما الذي يشرب حوله الارض ويعد حرية بالنضح اي ما سقى بالدوالي والاستقا
والدوالي النواضح الابل الذي يستقى عليها واحدها ناضح ليس فيما اقل ما زايده واقل في موضع جر الاية لا ينصرف
فتطرفيه الجر وتوبك قوله بعده ولا في اقل ومنهم من يقول برفع صرام النخل بصاد مهملة مكسورة
حذان وتذاحزاي قد جاوت صرامه اي قطع ثمره قال الاسماعيلي وقوله باب اخذ الصدقة عند
صرام النخل يريد بعد ان يصير تمرا لانه يصرم النخل وهو رطب فيتمر في المربد ولكن ذلك لا
يتطاول فحسن ان ينسب اليه كما قال تعالى وآتوا حقه يوم حصاده فمن يرده في الركوع وانما هو بعد
ان يداس وينقى الاسدي بجويل السين طبهان بفتح الطا كوما كذا بالنصب يعني حتى يصير التمر
عنده كوما ويروى بالرفع ايضا والكوم القطعة العظيمة من التمر ما علمت ان ال محمد ٠ استفهام بغير
حرف اي ما علمت ويروى هكذا حتى يبدو بالنصب وخطا النووي من كتب بعد الواو الفا واجازه
غيره على ضعف حتى يزهي بضم اوله ازهت الثمار اذا احمرت او اصفرت حتى تحمار بالحو هي تحمر
وتحمار بمعنى كخ كخ زجر للصبي عما يريد اخذه بكانه امر بالقايها وهو بفتح الكاف وكسرها وسكون
الخا وكسرها معا بالتنوين مع الكسر وبغير تنوين قيل وهي اعجمية معربة باب
الصدقة على موالي ازواج النبي صلى الله عليه وسلم ٠ وذكر حديث شاة ميمونة قال الاسماعيلي
اراد هذا بعد الرحمة تسمعني عنه بان تسمية المولى لغير فايدة وانما هو لسوق الحديث على وجهه
فقط باب اذا تحولت الصدقة ٠ يريد انها كانت عليها صدقة فلما اهدتها الى النبي صلى
الله عليه وسلم تحولت الى الهدية اي صارت هدية قد بلغت محلها بكسر الحا اي مكان حلها اي وصلت
الى الموضع الذي تحل فيه وتقضى الوطر فيها من التصدق بها فصارت ملكا لمن تصدق بها عليه فيصح تصرفه
فيها بالبيع وغيره وانما قال ذلك لانه كان يحرم عليه اكل الصدقة باب اخذ الصدقة
من الاغنيا وترد على الفقرا حيث كانوا ٠ قصد بذلك جواز نقل الزكاة وهو خلاف ظاهر الحديث قال
الاسماعيلي ظاهره انه يرد على فقرا من اخذت من اغنيايهم وسم التمر اي دفعه ورميه الى شاطبه

وقال

وقال مالك وابن ادريس يعني الشافعي الركاز دفن الجاهلية بكسر الدال وسكون الفا الشي المدفون وهو
دفين ومدفون ونقل الى على معنى المفعول كالذبح والطحن واما فتحها فهو الطحن المصدر وليس هو المراد
هنا العجما البهيمة سميت به لانها لا تتكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم يعني البهيمة تنفلت
فتصيب انسانا في انفلاتها فذلك جبار اي هدر وكذلك المعدن والركاز المال العادي المدفون
في الجاهلية رجلا من الاسد بسكون السين هم الازد والسين والزاي تعاقبان ابن اللتبية بلام مضمومة
وحكي فتحها وحكي فتح التا ساكنة وحكي اللتبي بحركها قال ابن دريد بنو لتب بطن من الازد وقيل
الاتبية بهمزة مفتوحة وسكون التا قال وحرك قيل انها اسم امه عرف بها وكان اسمه عبد الله
اجتووا المدينة اصابهم الجوى وهو المرض وكرهوا المقام بها فقتلوا الراعي اسمه يسار
واستاقوا اي ساقوا وسمر اعينهم بتخفيف الميم اي حمى مسامير الحديد ثم جعلت في العين واما
السمل باللام فهو ان تفقا الحرة بحا مهملة مفتوحة الميسم بميم مكسورة حديدة توسم بها
ابل الصدقة ويكون علامة لها حتى تتميز عن الاموال المملوكة فجعل الناس عدله بكسر العين
اي به نصف صاع من بر وكان طعامنا الشعير ٠ برفع الاول ونصب الثاني وعكسه وكذا الوجهان
في المعطوفات البواقي وقال الزهري والملوكي بكسر الكاف فاعوز اهل المدينة ٠ اي فقدوه
فلم يجدوه فاعطى شعيرا اي لما لم يجد التمر المنصوص عليه اعطى مكانه الشعير المنصوص عليه وهو
حتى ان كان يعطي عن بني هذا اول نافع وكان يعطيها الذين يقبلونها ٠ اي من قال انا فقير اعطاه
ولا يتجسس كتاب الحج ردفه ٠ بقال ردفته اذا حملته على الدابة واردفته اذا
خلفي من خثعم مجرور بالفتحة لانه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل حي من بجيلة وخلة من
قبائل اليمن يهل بضم اوله يرفع صوته بالتلبية فاعمرها نصب على الحال فاعمرها اي يحملها الى
العمرة فاعتمرت يقال اعتمرت واعتمرت بغيري والقتب خشب الرحل وقيل القتب للجمل بمنزلة الاكاف
للحمار الرحال جمع رحل وهو للبعير كالسرج للفرس فانه احد الجهادين اما على جهة التغليب او الحقيقة
عروة يزاي ساليه لو افلم تكن نسخها اي لم يوثر الرحل على الجمل بحملة لم طلب الاجر والاقتدا ولما
روي عن الابرار على الرحال الزاملة بعير يستظهر به لحمل المتاع وفيه ترك المروة حتى جعل متاعه
تحته ودل نوقه وقوله وكانت زاملته بالنصب والناس الراحلة ولم يتقدم لها ذكر ولكن
دل عليها الرحل اي كانت راحلته زاملته اي حملت المتاع والراكب امن بفتح الميم ابن نابل
بالنون والالف والبا الموحدة فاحقبها اي اردفها خلفه على حقيبة الرحل ويروى اعقبها بالعين
بدل الحا اي جعلها خلفه اي الاعمال افضل اي مرفوع مبتدا وافضل خبره قال حج مبرور المبرور
اسم مفعول من بر مبني لما لم يسم فاعله فهو مبرور من سعدي سعيده قال بر الله حجك وبني لما لم يسم
فاعله فقال بر حجك فهو مبرور ولا معنى لقول القاضي لا يتعدى الا بحرف الجر فقيل معنى المبرور ما لم
يخالطه شي من المآثم وقيل المتقبل وقيل الذي لا رياء فيه ولا سمعة وكلها متقاربة نرى الجهاد
بنون ويروى بالمفتوحة لكن بضم الكاف وتشديد النون عند ابي ذر على معنى جمع جماعة
النسا والوجه حسب دفع افضل على انه ايضا مبتدا وخبره حج مبرور وخوز تشديد لكن مع كسر

والمحجات اي لسا اخر من خطر له يعرف الله فيها ما عليه البرنامه