الكاف مكون اقبل منصوبا على انه اسمها **سار** بسين مهملة وبا مساه من نجد **فلم يرفث** بفتح الياء وضمها
لانه قال رفث وارفث قال الازهري الرفث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المراة لوم ولذته ايه لحر
الموم وفحه بلا ادب وهذا انصح انه يعفر الفحاش والفاحش **ولم يفسق** اى ونهاد وسها **قول** بسكون الراء
وفتحها الجوهري وغلط قال التاسي من سكن اراد الجبل ومن فتح اراد الطريق الذي يقرب منه **شبابه**
بشين معجمة وبا موحدة مخففة **فاذا اندبر لكه** وروى المدينة وهو الصواب **باب مهل**
بضم الميم موضع الاهلال بفتح من اهل يهل وكذا باب مهل اهل المدينة واهل الشام وبا بعده قال ابو البقا
وهو مصدر بمعنى الاهلال كالمدخل والمخرج بمعنى الادخال والاخراج **هن لهن** هذا صحيح الموت العوامل
بلغن اسعلها بالاعتقاد لهذا في نسخة بهم ومن بال لهن يجوز ان تكون الجماعات لهذه الكلمات المذكورة
فهلهلن من اهلهن بضم الميم لما سبق **حتى اهل مكة** بالرفع لان حتى ابتدائية **يهلون** وفي الحجة وفي دلائل باب
انما يريد من الحجة وبعدها الزهري بضم الميم وسكون الهاء وفتح اليا مفعلة ولبعضهم بفتح الميم وكسر
الهاء وسكون اليا تعليلة **حتى ان** بالكسر لانها ابتدائية **لا تهل هذان المهران** بضم الهاء على البنا المفعول
وبفتحها على اعمال الثاني واسناد الاول الى ضمير عمر **حدورعن طريقهما** اى مايل الفتح ولبعضهم حادثة **فانظروا**
حدودها بال حجة اى مقابلها وتلقاها **المعرس** بضم الميم وفتح العين وتشديد الراء المفتوحة بمر سين مهملة على
ستة اميال من المدينة وهو اقرب الى المدينة من الشجرة **التنعيم** بالكسر ولو بفتح مشددة نسبة
لمدينة مصر **وقبل عمرة في حجه** الوجه الرفع بخبر النصب على حكاية اللفظ اى جعلها عمرة **سوى**
اى تقصد **المناخ** بضم الميم الموضع الذي يبرك به ناقته **وسط من ذلك** بفتح السين اى توسط
بين طرفي الوادي وبين الطريق **الحلوف** بفتح الحا نوع من الطيب مركب يخرج من الرعفران وغيره ويعلب
عليه الطيب والصفرة **الجعرانة** بكسر الجيم واسكان العين وتخفيف الراء هكذا ضبطها عند الناس
والاصح واهل اللغة ومحققي المحدثين ومسلم من كسر العين وتشديد الراء وعليه اكثر المحدثين قال
صاحب المطالع امحاب الحديث يشددونها واهل الاثبات والادب يخففونها وكلاهما
صواب **مصح** اى تلطخ **اطل** بضم همزة مضمومة وطا مكسورة اى جعل له كالظل يستظل به وهو مبني لما
لم يسم فاعله والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم **وهو يعطه** بعين مهملة مكسورة وطا مهملة
مشددة من العطيط كعطيط الابل في سيره وراء شده اي كشف عنه شيا
بعد شي وروي بحمقه اى كسر عنه ما يتضاه من ثقل الوحي قال سروت الثوب وسريته نزعته
واصنع في عمرتك كما تصنع في حجك كذا جاء في اكثر الروايات عند مسلم وبعد بحطه في الدرس والذي
توجه رواية انه صلى الله عليه وسلم سال ما له ما له جا نبا في حجه بال نزع عني هذه الثياب واغسل
عني هذه الطيب فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما كنت صانعا في حجك فاصنعه في عمرتك وهذا سا وجنبت
حاصله ان الرجل كان يعرف ان المحرم ممنوع من حلق الطيب والخيط وطن ان الحج المعتمر حالة فقال
ما ارتاب سال فاجب بذلك **قلت لعطا** اراد الاتباع **حسبت اراه ان يغسل** بلا مراب **قال**
نعم هذا يدل على ان اللفظ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ويحتمل ان يكون راجع الى تكرار قوله ما كنت صانعا فكانه

قال

قال اغسله اغسله فانه صلى الله عليه وسلم كان اذا تكلم بكلمة اعادها ثلثا واما ثوب المحاب
عليه غسل الخلوق ثلاث مرات من الساب قال الاصمعي ليس في الخيران الخلوق كان على الثوب وانما
الرجل متلطخ بطيب ولا يقال لمن طيب ثوبه او صبغه بطيب ومقوله صلى الله عليه وسلم اغسل الطيب الذي
بك ثلاث مرات تعين ان الطيب لم يكن في ثوبه وانما كان على بدنه ولو كان على الجبة لكان في نزعها
كفاية من جهة الاحرام **وسداوي بما اكل الورد والسمن** المطهور بها المصنف عن ابن بكر الجبر
وفتح عليه وجهه البدل من بما الموصولة تاكيدا محذوفه والمعنى عليه وليس المعنى على الصبيان الذي
ياكل هو الاكل لا الماكول **الهمان** بسبه الراء ولا يشدد على الوسط **والسان** بالضم والتشديد
سبه سوبا له تصير رجلون خاليكون مشدلة **الوبص** بفاء مهملة البرق **لبدا** بتال البدر
اذا اجمع شعره على راسه ولطخه بالصمغ لما يمنع منه القمل **لا تلبس القمص** بفاء بالقمص والسراويل على
كل محيط بالعالم والراس على كل ما يغطي الراس عمطا او غيره وبالخفاف على كل ما يستر الرجل ما يلبس
عليها **مسه زعفران** بالسوس لانه لبس فيه الا الالف والنون فقط وفي الانتهى ملاصقة به امتنع
صرفه **وهب بن جرير** بجيم مفتوحة **الاثل** بفتح مفتوحة وبا مثلثة ساكنة منسوب الى ابله
مدينة معروفة **ردف** رسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الراء اي رديفه **لا يلبس** وروي لا يلتثم
من التلثم وهو ما يغطي به الشفة من الثوب **ولا ينتقب** وروي لا يتوقع من الرفع وهو ما يغطي
به الوجه **ان تسدل ثيابه** بسكون البا وكسر الدال المخففة **المقنعة** بتشديد الدال **الازر**
بضم الراي واسكانها **الا الزعفرة** بالنصب على الاستثنا والجر على البدلية من الاردية **التي يرفع**
بفتح التا والدال وبضم البا وكسر الدال اي التي كثر فيها الزعفران حتى تلطخه وتعفنه من بكسها
وفتح البا اوجه ومعنى الفرق ان يبقى اثره على الجلد لدا ماله القاضي ورواه بالعين المهملة ودكرين
بطال فيه رواسي اهل العين والحاجبها من قولهم ارد عب الارض كثر ردعها وهي مبيا
المياه وسله ارد عب الارض كثر ردعها **على الجلد** بال ابو الفرج كذا وقع في الجاري وضوابه
يرفع الجلد اي يصبغه ويعض صبغها عليه واهل الرفع في هذا الصبغ والباقي بال ابو
ربيع اي مصبوغ **وذلك لحي يعني من ذي القعدة** بفتح القاف وكسرها وفيه حجة لاحد قولي
اللغويين انه لا حاجة الى استيفا ثنا على تمام الشهر عليا وقيل لا بد ان يقول ان يقبل لاحتمال
نقص الشهر **ولم يحل** بفتح اوله وكسر ثانيه من حل **بدنه** بالضم جمع بدنة **الحدود** بحا مهملة مفتوحة
بعدها حيم مضمومة نحو الجبل المشرف على المحل الحرام بالعلى مكة عن يسار وانت تقصد **وامر**
اصحابه ان يطوفوا بتشديد الطا قيده بعضهم **لبدان** بكسر ان وفتحها والكسر اجود قال
تعلب من فتح خص ومن كسر عمم والاحسن الكسر لان الذي يكسر يذهب ان الحديث تعالى على
كل حال والذي يفتح يذهب الى ان المعنى لبسك هذا السبب يعني ان لبسك على فيها واسطة
بالذكر السببية وحذف لدلالة الكلام وقال بعضهم في قوله والمعنى لك المنصب وجوز القاضي الرفع
على الابتدا والخبر محذوف قال ابن الانباري وان سبب جعل جر ان يحذف ويقدر ان الجار
والمعنى مستقر لك **باب التحميد والتسبيح والتكبير قبل الاهلال** تقدمه الرد على ابي حنيفة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)